



16 juin 2014
Drouot Richelieu

CORNETTE de SAINT CYR
Dessins d'humour / Collection Dominique Charnay



Dessins d'humour Collection Dominique Charnay

Lundi 16 juin 2014 à 11h00 - Salle 1

Expositions publiques :

Samedi 14 juin 11h – 18h

Drouot Richelieu

9, rue Drouot – Paris 9^{ème}

Téléphone pendant les expositions
et la vente : + 33 1 48 00 20 01

Directeur du département Art Contemporain :

Stéphane Corréard

Tél. + 33 1 47 27 11 24 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain :

Sabine Cornette de Saint Cyr

Tél. + 33 1 47 27 11 24 – Fax + 33 1 45 53 45 24
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Expert :

Jean-Yves Lacroix – Tél. + 33 6 76 54 72 23 - la.palourde@wanadoo.fr

Aucun rapport de condition ne pourra être délivré pour ces lots.
Les reproductions de certains dessins ont été recadrées ou transposées en noir
et blanc afin de les rendre plus lisibles au catalogue.
Des images intégrales sont disponibles sur simple demande.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

acsc@cornette-saintcyr.com

Depuis longtemps nous nous croisions Dominique Charnay et moi, échangeant toujours trop rapidement des petits bouts de notre passion.

Machinalement aussi nos adresses et numéros de téléphone.

Timidité. Réserve. On en a mis du temps pour se trouver.

Jamais nous n'arrivions à nous rencontrer, ni chez lui, ni chez moi. Il en mourait d'envie, j'en avais de curiosité.

Avec tous nos petits bouts de souvenirs de passionnés du dessin d'humour nous nous sommes fabriqués un hamac, reprenant lorsque nous nous rencontrions, tous les six mois ou tous les ans, notre conversation de la veille.

C'est dans Paris-Match, à la troisième page de couverture que tous les deux nous avons découvert le dessin d'humour : Charaï, Bosc, Maurice Henry, Siné, Trez ... et toute une page de Steinberg.

C'est Bosc qui nous a enfin vraiment rapproché il y a quelques temps et autour de lui est née notre amitié. Bosc que j'ai connu, Bosc que tu as si délicatement dessiné avec tes mots, Bosc que nous aimons tous les deux avec tendresse.

Quelle est belle ta collection Dominique ! Cent au cent cinquante dessins recherches et cueillis avec passion. C'est un petit lapin de Jean Effel qui fut ta première trouvaille. Il disait à une paule qui venait de pondre son œuf du jour : "C'est fait à la main ?" Dominique, toi tu as fait toute ta collection "avec le cœur", pendant 25 ans.

Ils étaient sabrement et joliment encadrés dans ton salon et si judicieusement accrochés que l'on devinait la baguette du chef d'orchestre.

Ils grimpaient jusqu'au plafond, au presque, s'enfuyaient de près le chambrant des fenêtres, ne laissaient aux portes que leurs gonds et le grand miroir au milieu du mur principal cerné sur ses quatre côtés, renvoyait, ivre d'images, toutes les images de tous les dessins. C'était "la tapisserie d'Aubusson".

C'était aussi "le patchwork de ta vie" qui t'enveloppait et te bordait quand tu rêvais sur ton canapé.

Le second dessin de ta collection fut aussi, je crois, un dessin au trait et à l'encre de Chine de Jean Effel. Un aigle enlèverait un mouton dans le ciel sous l'œil impuissant et attristé de l'un des siens qui faisait remarquer : "ce sont les meilleurs qui partent les premiers !"

Néanmoins, Dominique si tes dessins sont partis par Drouot, tu as bien dû en planquer quelques-uns sous ton oreiller pour faire encore de beaux rêves.
Je t'embrasse.

de Jean

Le 14 mai 2014 je glisse sous ta porte un petit dessin de lune pour te souhaiter Bonne nuit !

Si ces lignes, que tu m'as fait l'amitié de me demander, pourraient faire l'affaire ?
Dis moi vite !

Sinon fais de ces deux feuillets des corottes, et pose les sur le rebord de ta fenêtre. Je te jure qu'elles s'envoleront !

Si tu préfères en faire deux petits avions, lance les dans la rue, avec le temps qu'il fait ils ne feront pas long feu sous les roues des voitures.

S'il fait beau, ne t'en fais pas, laisse ces deux feuilles descendre en feuilles mortes sur le trottoir. Elles feront le bonheur de quelques mères en panne de papier pour tacher leur toutou et envelopper leur caca-ronron.

P.S Ce papier offset par photocopieuses, c'est de la merde !
on est notre bon vieux Strong 80 ou 120 gr
d'autant, non de Dieu !

d.

DOMINIQUE CHARNAY

Passion dessinée



Dominique Charnay par Laurent Charpentier

A défaut de briguer un doctorat de troisième cycle sur l'influence de la chasse aux papillons dans les rythmes naturels de l'Afrique Australe, Dominique Charnay s'est très tôt tourné vers le journalisme, dont la plus belle définition lui a toujours paru être celle du poète cubiste André Salmon : « l'art de rendre clair et intelligible ce à quoi le journaliste a pu ne rien comprendre. »

Encore lycéen, il publie son premier article dans Nice-Matin sur un champion de course automobile. Il sera d'ailleurs, trois années durant, commissaire de piste au Grand Prix de Monaco. Lecteur d'Hara-Kiri et de Charlie Hebdo, très occupé en mai 68, il abandonne à seize ans des études poursuivies avec accablement et sans espoir de les rattraper. Puis il rencontre un mage dont il devient le secrétaire à Rome, avant d'être l'assistant d'un photographe qui a ses entrées à Cinécitta. Mais le service militaire l'attendait au tournant. Sans transition, il se retrouve « grenadier voltigeur » au Régiment d'infanterie de marine de Tahiti. Onze mois héroïques, dont un à l'hôpital et deux autres en prison. Pour se remettre de ses émotions, il choisit de demeurer en Polynésie, territoire qui l'a vu naître.

Reporter au quotidien la Dépêche de Tahiti où il tient entre autres la chronique judiciaire, collaborateur du Bulletin des études océaniques et du Mémorial polynésien, correspondant de l'agence Sygma et de RTL, auteur d'un ouvrage sur l'archipel des Tuamotu (1986), Dominique Charnay prolonge près de dix ans ce décalage horaire sous les vents alizés. Seul européen à pratiquer la voile sur une pirogue à balancier traditionnelle, à laquelle il initie le navigateur Alain Colas, il sera un des plus proches confidents de Bernard Moitessier, sujet d'un livre de souvenirs, « Moitessier - le chemin des îles » (1999).

De retour en métropole, à 27 ans, baptisé « le localier du Pacifique » par le rédacteur en chef d'un hebdomadaire où il assure la critique de cinéma, il commence à rechercher et à acheter des dessins originaux de ces moralistes du trait qu'il admire. Versions graphiques d'une mélancolie à la fois tendre et caustique, ils vont peu à peu tapisser son appartement.

Par sa mère, le sculpteur Arlette Somazzi, proche de Cocteau qu'enfant il a vu peindre, lui vient un goût prononcé pour l'art. Par son père, René Charnay, dit Claude Ener, administrateur de la France d'outre-mer et écrivain à ses heures, il tient la littérature en passion. De Kafka à Michaux, il fait ainsi le lien avec les dessinateurs qui ont formé son regard. En connaisseur reconnu, il donne des textes (Chaval, Tetsu, Sempé, Reiser, Willems, Samivel...) à la revue « Les Cahiers dessinés », signe une longue introduction biographique pour l'album de Bosc, « Non ! » (2013).

Eclectique avec exigence et discernement, Dominique Charnay a également composé une étude sur Raymond Queneau et la peinture (2003), préfacé ses écrits dédiés à Miro (2006), et publié, sous le titre « Cher Monsieur Queneau » (2011), un réjouissant florilège de requêtes désespérées, de tentatives de séduction et de névroses littéraires. « Surgis de l'oubli, ces graphomanes anonymes ressemblent à des personnages de Queneau dessinés par Sempé », remarquait Jérôme Garcin. Toujours le dessin, donc. Avec, aujourd'hui, les précieux exercices de style d'une collection offerte à de nouveaux amateurs qui savent que rien n'est plus sérieux que l'humour.

M.V

Danielle Orhan : A quand remonte votre éveil au dessin d'humour ?

Dominique Charnay : Chaval, Jean Bosc, Sempé dans Paris Match, lorsque j'étais enfant. Ma mélancolie s'y trouvait déjà en pays de connaissance. J'ai dû aussi voir des planches de J.J. Granville et de Honoré Daumier. Mais c'est surtout Jérôme Bosch et Pieter Bruegel qui me fascinaient.

D.O. Bibliophile et collectionneur de dessins, on peut dire que vous aimez le papier !

D.C. : Oui, ce qui est imprimé, ce qui est gravé. Une manière d'arrêter le temps.

D.O. : Pourtant le papier est fragile.

D.C. : Comme les manuscrits de la mer Morte !

D.O. : De ces dessins émane un fort sentiment de mélancolie.

D.C. : C'est vrai qu'ils sont un peu une image multiple de moi-même, puisque je les ai choisis. Chez moi, si l'objet est investi, le sujet l'est aussi. Par exemple, plusieurs dessins évoquent la lune : ce dessin de Topor, celui-ci de Reiser, cet autre d'Albert Dubout... Je suis lunaire. Mais je ne m'en suis rendu compte qu'après coup, et cela m'a touché dans ces dessins. J'aime beaucoup les fonds noirs. Comme en photo, je préfère le noir et blanc. D'ailleurs Charlie Chaplin et Buster Keaton ont également contribué à former mon regard critique et ma passion pour le dessin d'humour.

D.O. : Et à travers elle, la question de la condition humaine. Le spectre de la mort n'est jamais très loin.

D.C. : Certains dessins, en effet, l'abordent très directement, comme le suicidé de Tetsu ou ce crâne avec un chapeau et une pipe de Fournier... La planche de Reiser Orphelins Glin-Glin évoque aussi la vieillesse, la mort. Cela apparaît forcément dans le dessin d'humour. J'ai une relation assez étroite avec elle en permanence, de façon un peu excessive. Je ne suis ni macabre ni morbide. Je n'accepte pas la mort, c'est pour cela qu'elle m'accompagne. Et, comme par hasard, deux des plus grands dessinateurs qui sont ici, Bosc et Chaval, se sont l'un et l'autre suicidés. Autre question qui me tourne autour, ou plutôt autour de laquelle je tourne.

D.O. : Du coup, de posséder ces choses, cela permet de ralentir...

D.C. : J'ai la faiblesse de le penser. Mais je suis par ailleurs un tendre, donc il y a des dessins qui le sont aussi. Ce dessin de Willems, qui est devenu un ami très cher, est magnifique. Il s'appelle La Cuvée des rossignols. Il n'y a pas de gag. On navigue entre Ubu et Kafka. Dans la confrérie des solitaires que sont les dessinateurs d'humour, Willems est à part. C'est un poète au sourire inquiet lié aux surréalistes belges dès 1945. Chez lui c'est vraiment le vertige de l'insolite, des personnages énigmatiques dans des histoires silencieuses, sans décor.

D.O. : Le programme du dessin d'humour est vaste, incluant les procédés de la caricature. Qu'est que vous estimez le plus dans le dessin d'humour ?

D.C. : L'économie, c'est ce qui a le plus de poids. J'aime le dessin le plus simple, l'art du coup droit sans discours de Siné, comme le trait désertique de Chaval.

D.O. : Dans la majorité de vos dessins compte l'image, non relayée par une légende.

D.C. : C'est vrai que je préfère le dessin qui parle de lui-même, comme le cinéma muet.

D.O. : Je parlais des procédé, mais avec eux il y a aussi des contenus, et là, on revient aux questions métaphysiques que soulève chacun de vos dessins. On dit que l'humour est le premier pas vers « l'inquiétante étrangeté » ou la tragédie, en tout cas la composition dramatique.

D.C. : Chaque dessin pose un problème humain, métaphysique ou social. Comme je pratique un pessimisme lucide sur le monde qui nous entoure, tous ces dessinateurs prolongent, entretiennent ce regard. Je hais la chasse, eh bien j'ai deux dessins sur ce thème. Un de Bosc montrant un chasseur hésitant devant un calvaire où s'est posé un oiseau ; un autre de Tetsu : le chasseur, un peu bonhomme, part de dos, escorté de son chien, tandis qu'un petit oiseau est perché sur le canon de son fusil.

D.O. : La représentation humaine domine, ce qui n'est pas anodin, puisque le potentiel humoristique des images n'est jamais loin du pouvoir magique.

D.C. : Tetsu a donné une vision assez féroce du couple. Pourtant, il adorait sa femme. Donc il n'y avait pas de vengeance. Le comique doit susciter la réflexion, c'est son pouvoir. Alors mes dessins sont un peu des icônes, des remparts contre la bêtise. Il y a un plaisir esthétique aussi.

D.O. : Souvent, vous ressentez le besoin de rencontrer les dessinateurs, d'investir affectivement vos acquisitions.

D.C. : Il y a une main derrière tout ça, une histoire qui m'intéresse. En tant que journaliste, il m'est également arrivé d'en rencontrer pour écrire sur eux...

D.O. : Et y a-t-il eu des déceptions ?

D.C. : C'est un problème avec les dessinateurs d'humour : ce ne sont pas toujours des rigolos. « Moi n'amuse pas moi », disait Chaval.

D.O. : Chaque acquisition est liée à une histoire personnelle.

D.C. : Oui, même s'il n'y a pas d'humour heureux, ma collection est une véritable construction amoureuse.

(Extrait de « Anthologie du dessin d'humour : la collection de Dominique Charnay », par Danielle Orhan, ROVEN - Revue critique sur le dessin contemporain - n°4/automne-hiver 2010-2011)

COLLECTION DOMINIQUE CHARNAY

Les dessinateurs

BOSC (1924-1973) Que feriez-vous si vous ne pouviez plus faire de dessins ?, lui demandait un journaliste de Paris Match où ses gags sans paroles paraissent chaque semaine en pleine page. Réponse : J'épouserais une femme riche ou je me planterais mon porte-plume dans le cœur. Grand Prix de l'Humour noir en 1970 pour son album *Je t'aime, le copain de Sempé et de Desclozeaux* ne croyait pas si bien dire. Trois ans plus tard, ne s'aimant plus assez pour se battre contre ses problèmes de santé, il acheta un fusil de chasse au gros gibier et mit fin à ses jours dans le parking de son immeuble d'Antibes. En 2008, une rétrospective au Karikatur & Cartoon Museum de Bâle rappelait, s'il en était besoin, la percutante modernité de son trait minimaliste. Depuis le 12 avril dernier et jusqu'au 14 juillet prochain, le Musée Tomi Ungerer de Stasbourg lui rend actuellement le même hommage.

CHAVAL (1915-1968) Pour ses pairs, celui qui plongeait sa plume au plus profond de l'humour noir est bien le plus grand. Jamais méchant, tout bonnement féroce, écrivait Michèle Bernstein dans *Libération* à l'occasion de la réédition de son livre *Les gros chiens*, recueil de courtes proses vachardes à l'image de ses dessins voués à l'absurde et à la bêtise humaine. Comique à force de désespoir, l'auteur des Oiseaux sont des cons, version cinéma de son génie à la mine de plomb, reconnaissait s'emmerder solidement et le regretter infiniment. Pédagogue du désastre, il disait aussi Qui vole à pied froisse ses ailes. À la veille de ses 54 ans, il confia au gaz de ville le soin de régler la question.

BERNARD CRETIN (1942-1982) De son vrai nom Bernard Creslin, ce fils d'un gendarme de Plessis-Robinson s'était choisi un parfait patronyme pour gagner ses galons avec des petits bonhommes et des animaux croqués dans des situations de fables au sourire enchanteur, poétique et fraternel. Baptisé Prince de Ligne de la Pince à Linge par Gonzague Saint Bris, préfacier de son album *Sautes d'humour* (1976), il fut pendant dix-huit ans responsable de la conception artistique de *Elle*, publiant ses dessins aussi bien dans *Candide*, *Marie-Claire* et *Les Lettres Françaises* que dans *L'Os* à Moelle, *Lui* et *Le Fou Parle*. Alors qu'il ajoutait à son ramage l'écriture, la peinture, la sculpture et le collage, sa mort accidentelle laissa cruellement orphelines les mises scènes de ce drôle d'oiseau tôt salué dans *Les chefs d'oeuvre du dessin d'humour* (Planète) de l'irremplaçable Jacques Sternberg.

COPI (1939-1987) Enfant de Buenos-Aires, Raul Natalio Roque Damonte avait une touffe de cheveux sur le crâne qui inspira à sa mère le sobriquet de Copi (petit poulet en espagnol), qu'il adopta tout au long de sa brève carrière. Dessinateur, écrivain, homme de théâtre, acteur : ce marginal au regard de jais et à l'imagination désespérée errait toujours entre deux sourires, poussant dans l'absurde et l'insolite des personnages grotesques, pathétiques et extravagants. Avec un ton et une virtuosité graphique sans pareille, son héroïne emblématique, La Dame assise, qui dialoguait avec une petite fille, un escargot ou un poulet, l'imposera dès 1964 dans les colonnes du *Nouvel Observateur*. Sujet de sa dernière pièce, Une visite inopportune, le sida devait l'emporter à 48 ans.

DUBOUT (1905-1976) Confusément, j'aspirais à pouvoir écrire comme Dubout dessine, c'est à dire en tintamarre, coiffé d'une casserole, plume trempée dans la graisse à faire les beignets rances, disait Frédéric Dard. Selon ses propres termes, le créateur de *San Antonio "vénérait"* sa truculence graphique de maître du miroir déformant. Foules en kermesses, voyageurs ahuris, matrones débraillées, avortons binoclard et autres personnages contrefaits : Albert Dubout, qui voulait être toréador, poussait la caricature dans l'arène de la cocasserie grotesque et de la truculence tragique. En 2006, la Bibliothèque Nationale de France a consacré une importante rétrospective à celui que Wolinski, alors rédacteur en chef de *Charlie mensuel*, considérait déjà comme le Victor Hugo du dessin humoristique.

JEAN EFFEL (1908-1982) Célèbre pour sa Création du monde publiée en douze langues, Jean Effel, de son vrai nom François Lejeune (d'où le F.L. de ses initiales qui lui inspira son pseudonyme), ne fut pas seulement l'iconoclaste prolifique et facétieux de la *Genèse*. Poète des anges, des fantômes, des académiciens et des animaux parlant, il exerça son sens aigu de la caricature politique au *Canard Enchaîné* dès les années 30, à *Marianne* d'Emmanuel Berl, dans *L'Os* à moelle de Pierre Dac et à *Paris-Match*. Militant progressiste, pacifiste et anticolonialiste, il conçut des décors de théâtre, fabriqua des santons, écrivit des pastiches, travailla pour la publicité et sera un défenseur sincère de ses jeunes confrères d'Hara-Kiri, Reiser et Wolinski. Le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis et la Bibliothèque Nationale conservent l'essentiel de son œuvre... à l'exception d'un dessin paru dans *Gavroche* dont le Général de Gaulle, qui l'admirait, lui avait demandé l'original.

FOURNIER (1937-1973) Fils d'instituteur, entré à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Pierre Fournier pensait pouvoir retourner un jour élever des vaches dans sa Savoie natale. Atteint d'une malformation cardiaque qui lui sera fatale à la veille de ses 36 ans, il eut tout de même le temps d'annoncer la fin du monde en fondant le mensuel écologiste *La gueule ouverte* dans le sillage de ses collaborations écrites et graphiques à Hara-Kiri puis à *Charlie-Hebdo*. Doux rêveur Fournier ? Visionnaire doublé d'un dessinateur hors pair, assurément ! Bavard du stylo, ainsi qu'il se définissait, ce père de famille aux fins de mois difficiles mais à l'énergie militante toujours intacte ne s'imaginait pas autrement qu'armé d'un crayon noir et d'un bloc à dessin. Et chez lui, pas de gomme. Qu'elle soit intimiste pour ses carnets privés ou sarcastique pour ses charges pamphlétaires, l'observation était sans bavure. Respect.

GEBE (1929-2004) Métaphysicien rêveur et malicieux, ses utopies en quête d'un monde meilleur inspirèrent à Jacques Doillon son film culte *L'An 01*. Logicien de l'insolite et de l'absurde dans le fantastique quotidien, il irrigua et vivifia d'un humour au second degré l'esprit critique de plusieurs générations de lecteurs d'Hara-Kiri, de *Pilote*, de *Charlie Hebdo*, de *La Gueule ouverte*, de *La Grosse Bertha* et de *Zéro*. Auteur de pièces radiophoniques, de sketches, de chansons, il écrivait comme il dessinait, et dessinait comme il écrivait, sans jamais cesser de faire un pas de côté. Et ce pas de côté, qu'il enchantait d'un trait à l'élégance dépouillée, était toujours un pas de géant.

GOURMELIN (1920-2011) Lorsqu'en 2008 la Bibliothèque du Centre Pompidou lui consacra une importante exposition, Jean Gourmelin, atteint de cécité, ne pouvait pas voir ses œuvres présentées. Depuis plusieurs années, une maladie oculaire l'avait peu à peu contraint à renoncer à tout ce qui avait fait sa vie. D'abord formé à la technique du papier peint, puis étudiant aux Arts Décoratifs et à l'Académie de la Grande Chaumière, il avait intégré pendant vingt ans l'atelier du célèbre verrier Ingrand, dessinant notamment certains vitraux de la cathédrale de Rouen. En 1961, sous l'influence du graveur typographe Maximilien Vox et de l'écrivain Jacques Sternberg, il avait alors abandonné le vitrail pour confier à l'encre de Chine ses questionnements métaphysiques. De Planète à Bizarre, d'Hara-Kiri au Point, son univers tient sur le fil du vertige.

MAURICE HENRY (1907-1984) *J'avais commencé à exécuter des dessins pour les journaux parce que j'étais reporter dans un grand quotidien parisien et que les camarades de la rédaction, estimant que j'avais un joli coup de crayon, m'avaient encouragé à exploiter cette facilité pour arrondir mes fins de mois.* C'était vers 1932. Depuis lors, précurseur hexagonal de l'humour noir, Maurice Henry ne devait plus cesser d'embarquer ses personnages aux yeux ronds dans d'insolites et iconoclastes mésaventures. Fondateur du Grand Jeu avec René Daumal et Roger Gilbert-Lecomte, compagnon de route surréaliste d'André Breton, familier de Duchamp et de Picasso, de Prévert et de René de Obaldia, il dessinait comme on rêve. Et il rêva beaucoup entre Le Petit Journal et France Observateur. Un parcours remarquablement exploré par Nelly Feuerhahn dans son livre Maurice Henry - La révolte, le rêve et le rire (Somogy, 1997).

JY. (NE EN 1948) Avec un faux air à la Dutronc qui n'aurait pas déplu au cher Robert Giraud, l'auteur du Vin des rues, ce natif de Montfermeil qui taquine volontiers la dive bouteille et joue dans une fanfare avec ses confrères Avoine et Bridenne, pratique la poésie graphique avec autant de talent que de modestie. Après des études d'Architecture intérieure, il publie son premier dessin dans Les Cahiers de la Médecine Utopique. Essai réussi. Depuis, membre des Humoristes Associés, il multiplie les collaborations (Le Monde, Télérama, Le Fou parle, La Nouvelle vie ouvrière, etc...) et a signé plusieurs albums dont Même tenus en laisse (Glénat). Daniel Pennac avoue à son propos: Chacun de ses dessins est un roman si juste, si riche et si complexe, que je n'aurais pas pu trouver les mots pour l'écrire. Il a raison.

MOSE (1917-2003) Moïse Dépond, alias Mose, était l'ami de Chaval et d'Yves Robert qui voyait en lui une espèce d'humaniste. C'est tout dire. Outre ses dessins parus dès le lendemain de la guerre, alors qu'il était encore maître d'école, ce débonnaire féroce, comme le qualifie Yves Frémion, rééditeur de son premier recueil érotique, Huis mi-clos, auto-publié en 1947 et vendu au porte à porte par son auteur, s'affirma un précurseur de l'humour moderne. Très apprécié en Allemagne et au Japon, signant dans Lui, Pilote et Paris-Match, il fut aussi nouvelliste, illustrateur, auteur de BD, réalisateur de films publicitaires et d'animation. D'un album l'autre, ses noirs desseins fourmillent de trouvailles insolites où l'absurde et le tragique s'en donnent à coeur joie. Un grand.

PELLOS (1900-1998) L'humour est une arme qui s'allie très bien au dessin. Un bon coup de crayon vaut un savant exposé. Le dessin parle à l'imagination, il va droit au but, disait le Savoyard René Marcel Pellarin, alias René Pellos, en montant à Paris où il ne tarderait pas à devenir le roi des dessinateurs sportifs dans Miroir-Sprint, Match et L'équipe. Admirateur de Caran d'Ache, cet athlète du crayon, aussi virtuose dans la caricature que dans l'illustration et la bande dessinée avec Futuropolis mit le grand braquet lorsqu'au lendemain de la guerre il prit le relais des deux éphémères successeurs de feu Forton pour assurer pendant trente ans la gloire absolue des Pieds Nickelés. Autre fait notable dans le cours d'une vie accomplie, le doyen Pellos, Grand Prix de la ville d'Angoulême 1976, refusa la Légion d'Honneur.

PAJAK (NE EN 1955) Saluant la parution de son recueil Humour dédié à James Joyce, Patrick Besson évoquait chez Frédéric Pajak, adepte du photoréalisme, cette finesse sérieuse qui fait de chacune de ses œuvres une chose importante. Pour un autre volume de sa série de récits dessinés, en dialogue avec Luther, Nietzsche, Pavese ou Walter Benjamin, Jérôme Garcin écrivait de son côté : Chaque page est un chef d'œuvre. De fait, tout à la fois peintre, dessinateur, illustrateur, graphiste et éditeur de journaux satiriques, l'inclassable Pajak, un pied à Lausanne (où il a obtenu le Prix Rayonnement de la Suisse), l'autre à Paris (où il rayonne également), ignore les frontières. Depuis L'Immense solitude qui l'a révélé à un public éclairé, il poursuit une œuvre au noir qui ne cesse de briller dans un genre qui n'appartient qu'à lui. Avec pour carte de visite sa collection des Cahiers dessinés.

PHILIPPE (NE EN 1933) Un homme seul est en mauvaise compagnie, disait Paul Valéry. Le Vaudois Philippe, de son vrai nom Philippe Delessert, ne s'y est pas trompé. Confrontés à un monde jugé hostile, sournois, inquiétant, ses personnages le sont pas moins. Premier brûlot à accueillir leur amoralité corrosive : Siné Massacre en 1961. Son esprit de malignité graphique a ensuite fait mouche dans L'Enragé, Bizarre et Hara-Kiri où il illustre notamment les chroniques de Delfeil de Ton. Pour son recueil Inventaire paru chez Denoël, un préfacier de marque, puisqu'il s'agissait de Ionesco en personne, saluait avec ferveur cet helvète libertaire au style très affirmé.

REISER (1941-1983) Je ne serai jamais un vieux con, disait Reiser quelques jours avant que le cancer ne gagne la partie. C'était le 5 novembre 1983. Il avait 42 ans et laissait derrière lui une œuvre majeure, incontournable, portée par un style reconnaissable entre tous. Sous un coup de crayon à l'ellipse assassine, comme si son trait fulgurant lui-même répondait à l'obscur sentiment d'urgence qu'ont certains êtres d'exception promis à une vie brève, grandes et petites noirceurs de la comédie humaine ont été saignées à blanc. Au concours Lépine de bêtise et de la vulgarité absolues rien n'aura échappé à ce sceptique solaire au regard d'ange.

SEMPE (NE EN 1932) "C'est une œuvre immense !", disait le Belge Robert Willems, toujours saisi par l'émotion à la seule évocation du maître absolu de l'ironie bien tempérée. Il est vrai qu'on a tout dit sur l'universel sourire de Jean-Jacques Sempé. Entre Paris-Match et New Yorker, ce moraliste qui se serait bien vu musicien a en tout cas trouvé, depuis un demi-siècle, la note juste. Avec une élégance mélancolique sans égal. Du grand art.

SERRE (1938-1998) Quand il était jeune à Sucy-en-Brie, Claude Serre dessinait déjà des vieux. Arrivé sur le tard au dessin d'humour, après un détour par la peinture, l'ébénisterie, le vitrail (il a réalisé les vitraux du dôme de la cathédrale de Washington), la gravure, la décoration sur porcelaine et l'illustration (Science & Vie, Le Figaro, La vie électrique...), il ne manquera pas de confirmer dans Bizarre, Planète, Plexus, l'Os à Moelle et Hara-Kiri que sa vision de la vie n'avait pas pris une ride. Devenu généraliste de la terre comme son grand cousin Jean Gourmelin, Serre, Grand Prix de l'Humour noir Granville 1973, n'aura plus qu'à rencontrer un jeune éditeur grenoblois nommé Jacques Glénat pour donner à son scalpel graphique ses lettres de noblesse avec une quinzaine de livres publiés. Préfaçant l'un des plus célèbres, sur le thème de la médecine, Pierre Dac lui assurait ainsi sa considération la plus distinguée.

SINÉ (NE EN 1928) Fils de Barbès et de Pigalle, Maurice Sinet dégoupille son premier crobard dans France-Dimanche en 1952 et reçoit le Grand Prix de l'Humour Noir deux ans plus tard. Depuis lors, sa brillante carrière de grenadier voltigeur de la désobéissance active s'orne de démêlées judiciaires qui sont autant de médailles pour tout dessinateur politique qui se respecte. Outrages aux bonnes moeurs, provocations militaires, charges anti-cléricales, anti-gaullistes, anti-flics, anti-colonialistes, anti-capitalistes (etc...), Siné n'a jamais quitté la ligne de front. De L'Express à Siné Massacre, de L'Enragé à Charlie Hebdo en passant par Lui et L'Événement du jeudi, son oeuvre multi-directionnelle compose un sinémascope débordant de pépites féroces. Chroniqueur de jazz dans les années 60, il siègea aussi aux côtés de Ionesco, Prévert, Vian et Queneau au Collège de Pataphysique.

TETSU (1913-2008) Bien avant d'inverser deux consonnes de son nom Testu (du latin testudo, "le témoin") pour trouver son pseudonyme, Roger Tetsu a commencé par dessiner à trois ans, à lire les faits divers dès quatre ans, à écrire couramment à cinq, et à faire dès sept ans des portraits "très ressemblants" de tous les siens. Plus tard, licence de lettres en poche, mais vocation de peintre en tête, il se fait admettre à l'atelier de Maurice Denis. Suivent différents métiers, jusqu'à ce que son épouse lui suggère à quarante ans de se lancer dans le dessin de presse. Succès fulgurant. National et international. Surpris dans les petits drames cachés du quotidien, le bourgeois qu'il épingle affronte une existence maussade et difficile. Ses travers se retournent contre lui, ses lubies l'égarant, son couple est un enfer. C'est un tendre cruel, disait Sacha Guitry de l'auteur de La Vie est belle. Autre distinction de choix pour cet homme pudique et doux qui regardait le monde avec la malice d'un sage au grand coeur, celle de Topor : Gloire à toi, ô Tetsu, dont la plume ne nous a jamais déçu... Gloire à toi, ô Tetsu, dont la mine reste bonne même quand elle est noire...

TOPOR (1938-1997) Vivre en marge pour ne pas mourir au milieu recommandait Topor. Considérant l'art comme une recherche éperdue de liberté, la possibilité que l'on a de bousculer les degrés hiérarchiques, la tradition de changer l'échelle de place, et aussi d'en faire une partie de plaisir, il s'employa à mettre tout cela en pratique. Fils d'Abram et de Zlata, doublement fidèle par la gaieté et la peur aux frontières incertaines de sa Pologne d'origine, cet hassidim laïque des revues Bizarre et Hara-Kiri, voyait le monde en trompe-l'oeil. Peintre, écrivain, cinéaste, acteur, homme de théâtre, illustrateur, inventeur du mouvement Panique avec Arrabal et Jodorowski, il vivait et travaillait la nuit, dessinant les non-sens de la condition humaine avec la férocité rêveuse et gourmande d'un grand méchant tendre qui n'aurait jamais soixante ans.

VOUTCH (NE EN 1958) Je suis le mec qui cherche le problème..., reconnaît le perfectionniste et grinçant Voutch, Olivier Chappugnot pour les intimes. Du coup, dans la silicon valley voutchéenne qui se déploie sur papier glacé (Madame Figaro, Psychologies Magazine, le Point, Playboy...), chacun en prend pour son grade. Reconnaisables au premier coup d'oeil, ses scènes du Grand tourbillon de la vie (titre d'un de ses albums au Cherche-Midi) font mouche. Avec lui Chaque jour est une fête (autre album) et Le pire n'est même pas certain (idem). Une chose est sûre en tout cas, cet ancien dessinateur publicitaire a su opérer une formidable reconversion. Au passage, il a inventé la gouache au vitriol.

VUILLEMIN (NE EN 1958) Baptisé L'Androgyne au trait baveur, par Mathieu Lindon dans Libération, Vuillemin fait figure d'héritier de Reiser qui parraina avec Choron ses débuts à Hara-Kiri après qu'il se fut imposé à l'Echo des Savanes par la grâce de Got, co-auteur avec Pétillon du Baron noir. Marseillais comme son copain Marc-Edouard Nabe dont il illustra un recueil de contes à l'esprit aussi provocateur et féroce que le sien, il n'en accepta pas moins avec fierté le Grand prix du Festival d'Angoulême 1995. Dans ses nombreux albums de bandes dessinées et de dessins d'humour où les beaufs de ses Sales Blagues tiennent une place de choix, ce passionné d'astrophysique avoue être toujours le premier à rire de ses propres gags. Autant dire qu'il n'est pas le seul !

ROBERT WILLEMS (1926-2011) Sa plume part calme et droite, elle nous dessine juste ce qu'il faut de contour et c'est joué, on y croit, écrivait Pierre Alechinsky, préfaçant une exposition parisienne de son ami bruxellois. Loin de cultiver le gag, ce poète du rêve éveillé explore pourtant un univers où le non-sens et la dérision tranquille défient avec bienveillance les limites de l'absurde et du paradoxal. Repéré dès 1947 par Magritte, le jeune Willems devait ainsi figurer à la première Exposition internationale du surréalisme, galerie Maeght. Ex-compagnon de route des groupes Cobra et Phantomas, auteur de merveilleux petits livres dont Un théâtre de gousset dans la série des Poquettes volantes du Daily-Bûl, ses dessins d'enfants pour adultes, entre Ubu et Kafka, tiennent une place à part dans une Belgique qui est bien, selon la formule de Marc Quaghebeur, un pays d'irréguliers.



401. BOSC (1924-1973)

L'OISEAU SUR LE CALVAIRE

Encre de Chine sur papier Arches

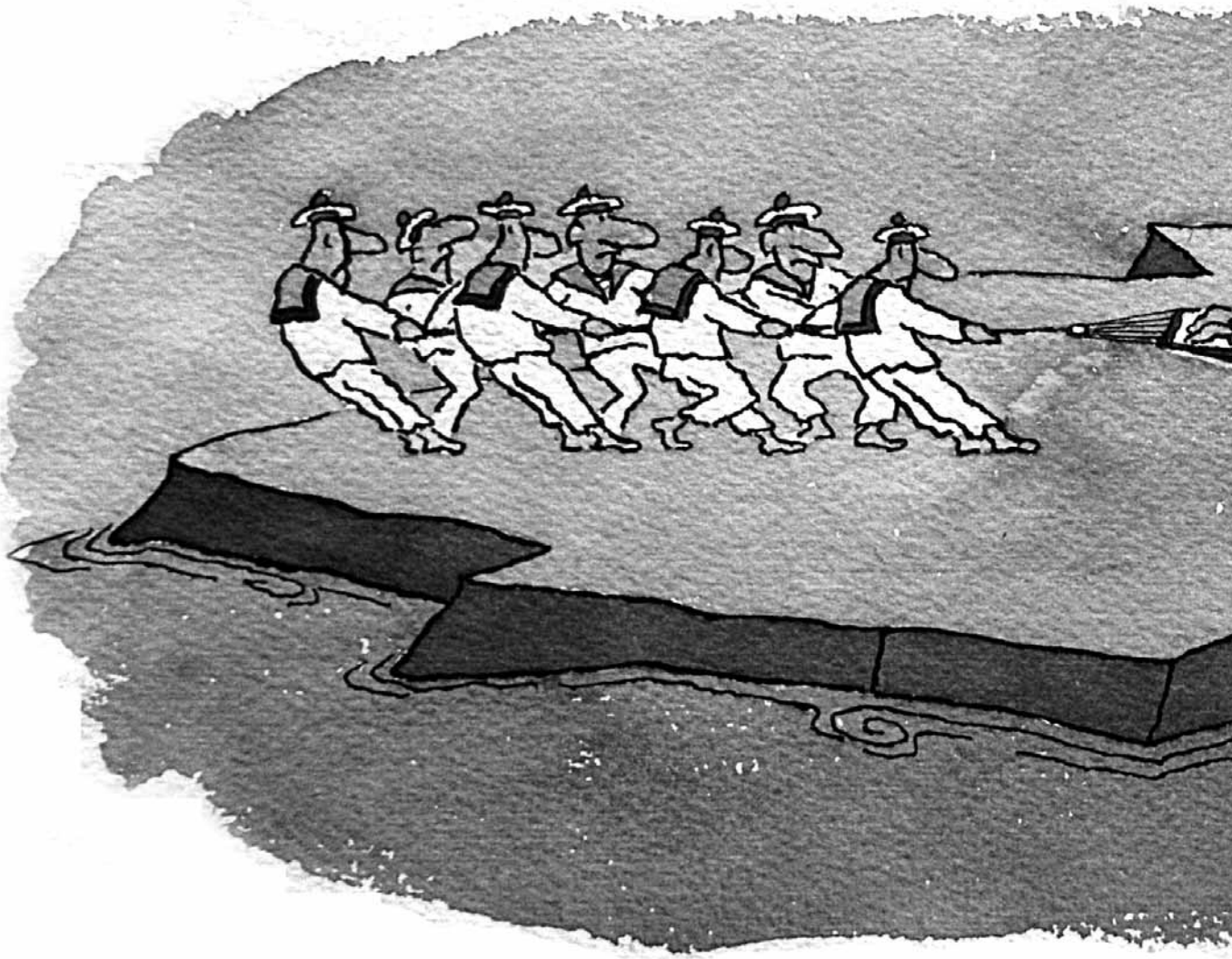
Signée en bas à droite

38,5 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Première publication dans Paris Match n° 962, 16/9/67, ce dessin admiré par Sempé et bien d'autres, est assurément l'un de plus emblématiques du génie de Bosc. Publié en livre par Dogenes Verlag (Zürich), il l'a été également aux USA, en Suisse... et en Turquie ! Reparu dans l'album de Bosc Non!. Les Cahiers Dessinés, 2013.



402. BOSC (1924-1973)

LA SIESTE DU CAPITAINE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Arches

Signée en bas à droite

38 x 27 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

- Première publication dans Lui n°107, 1/12/72.

- Reproduit dans l'album J'aime beaucoup ce que vous faites, Denoël, 1985.



1



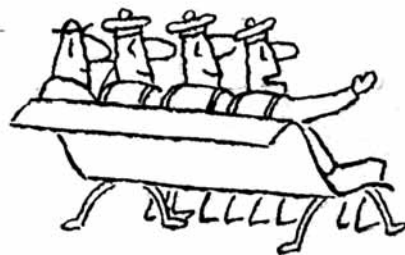
2



3



4



403. BOSC (1924-1973)

CURE SUR UN BANC

Encre de Chine sur papier Arches
Signée en bas à droite. Petit autoportrait au crayon au dos
25 x 32 cm

1 000 / 1 200 €

404. BOSC (1924-1973)

LA QUADRUPLE FUITE

Encre de Chine sur papier Arches
Signée en bas à gauche
29 x 20 cm

Bibliographie :

- Publié en livre par Diogenes Verlag (Zürich), 1965. Reparu dans l'album de Bosc Non!. Les Cahiers Dessinés, 2013.

1 000 / 1 200 €



BOS <





405. CHAVAL (1915-1968)

PERSONNAGE EN ATTENTE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

28 x 22 cm

Ancienne collection du grand céramiste bordelais René Buthaud, ami de Chaval

1 200 / 1 500 €

Cœuvre caractéristique de la dernière année de la vie de l'auteur des Oiseaux sont des cons, durant laquelle, après le suicide de sa compagne, cloîtré dans une chambre de bonne au-dessus de l'appartement de sa mère à Bordeaux, il se consacrait, en marge de ses dessins de magazines, à d'étranges graphismes éclatés, quasi goyesques (Mose), témoignages de son désespoir métaphysique. De toute rareté.

406. CHAVAL (1915-1968)

VIOLONISTE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

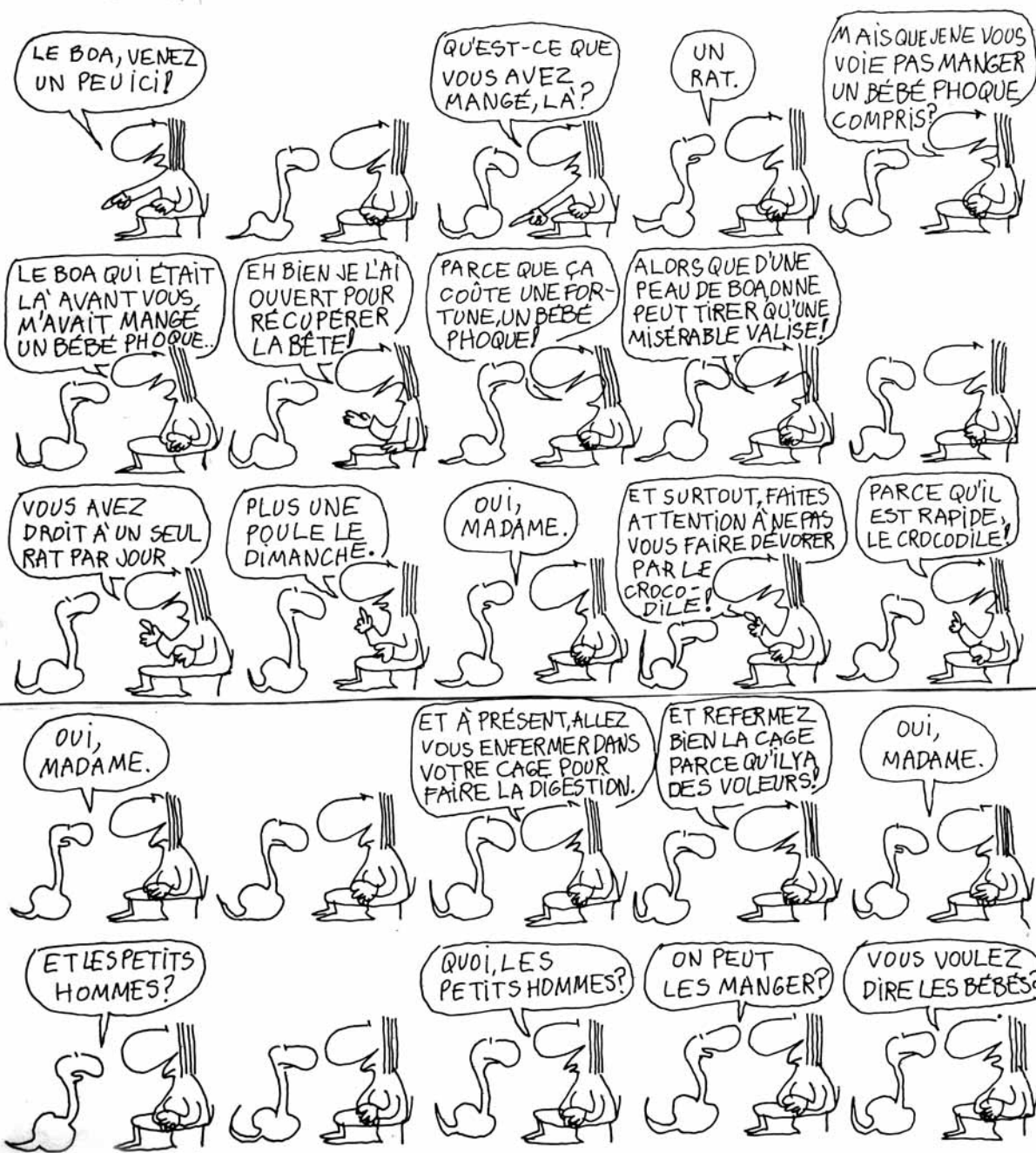
25 x 24 cm

1 200 / 1 500 €



cheval

LE BOA



407. COPI (1939-1987)

LE BOA

Encre de Chine sur papier

Signée en bas à droite

41 x 61 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans le numéro 220 (joint) du mensuel Hara-Kiri de janvier 1980.





408. COPI (1939-1987)

L'ARTISTE PEINTRE

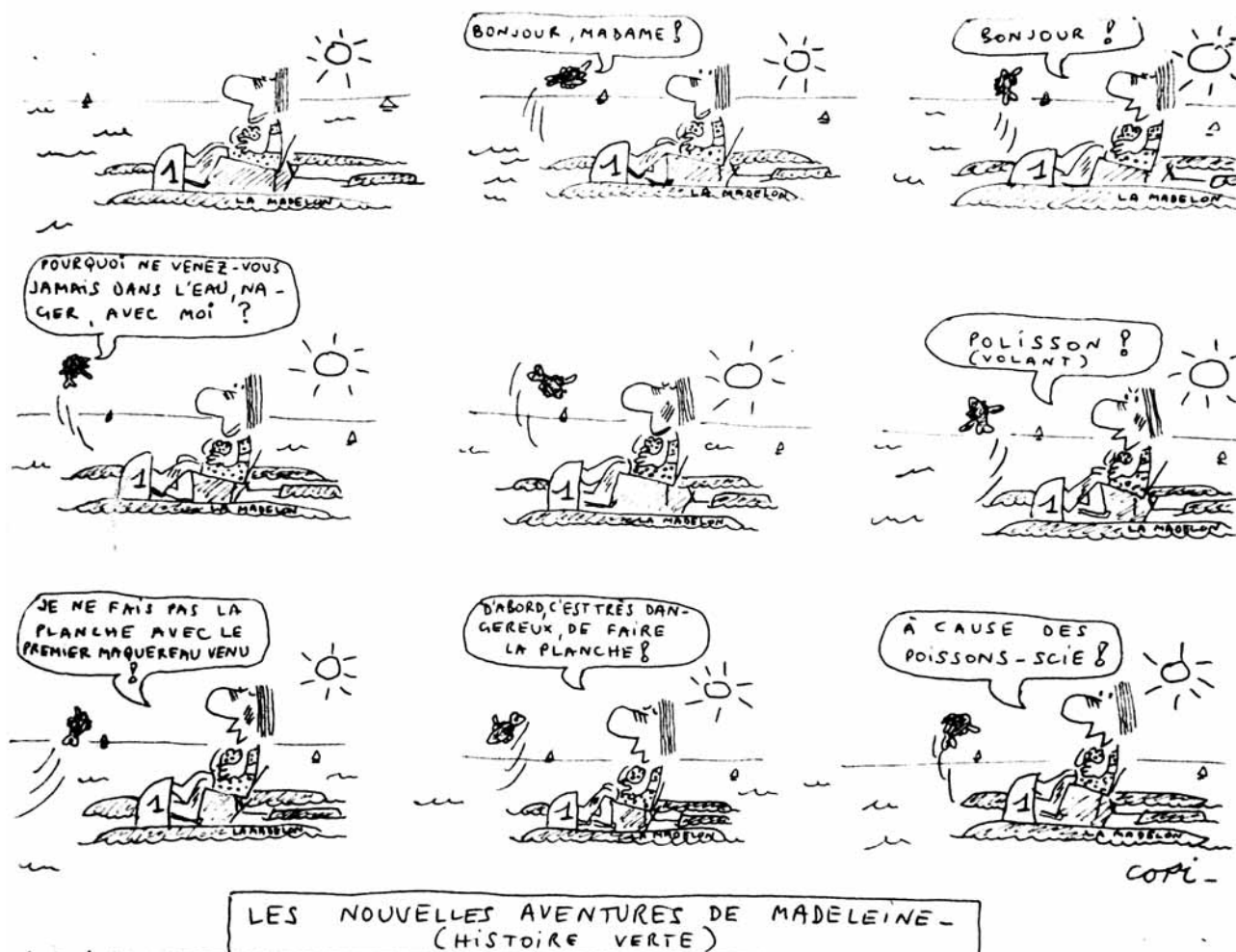
Encre de Chine sur papier à dessin, en quatre feuilles
Signée en bas à droite
21 x 27 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans le numéro 96 (joint) du mensuel Charlie de janvier 1977.
- Reproduit dans l'album Du côté des violés, Editions du square, 1978.
- Exposé au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne à l'occasion de l'hommage au dessinateur Francis Masse (Les Trames de Masse, Mars-juin 2007).





409. COPI (1939-1987)

LES NOUVELLES AVENTURES DE MADELEINE

Dessin au Bic vert sur papier

SigNE EN bas à droite

23 x 30 cm

400 / 500 €



410. BERNARD CRETIN (1942-1982)

ESCARGOT ET BELIER

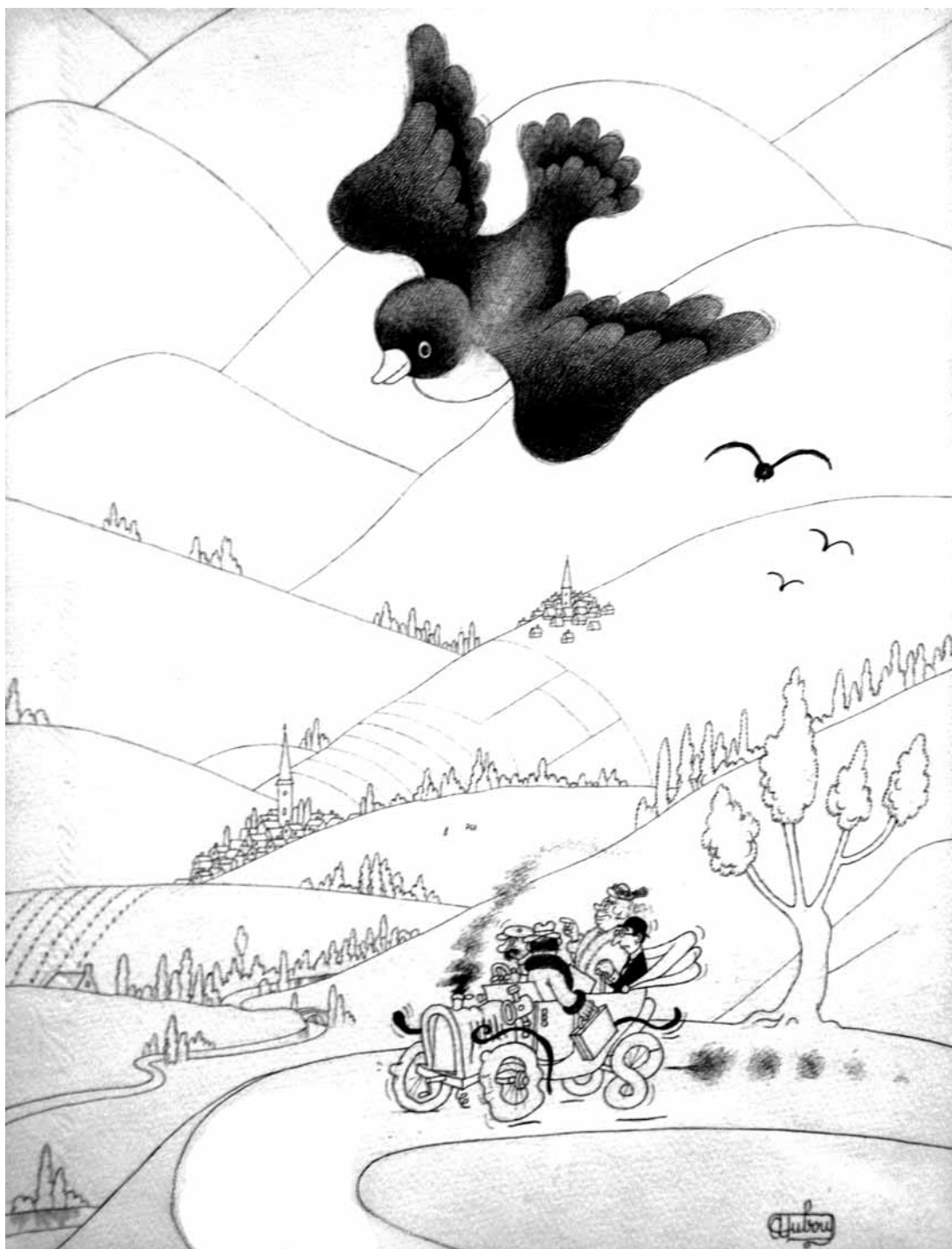
Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

13,5 x 20,5 cm

Rare

300 / 500 €



411. DUBOUT (1905-1976)

KNOCK

Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas à droite
24 x 31 cm

Bibliographie :

- Illustration pour Knock de Jules Romains, 1953.

1 000 / 1 200 €

412. DUBOUT (1905-1976)

**COMPAGNIE INTERSIDERALE DES
FUSEES LITS, 1957**

Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas à droite
32 x 24 cm
Certificat de Jean Dubout joint

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album Locomobiles (Hoëbeke 1988) préfacé par José Artur qui indique qu'il s'agit là d'un des dessins les plus futuristes de l'œuvre de Dubout





413. DUBOUT (1905-1976)

UN MENDIANT ORIGINAL

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite et daté 1929

25 x 32 cm

Certificat de Jean Dubout joint

Œuvre des débuts du dessinateur

1 800 / 2 000 €



414. DUBOUT (1905-1976)

AUTO PORTRAIT (1952)

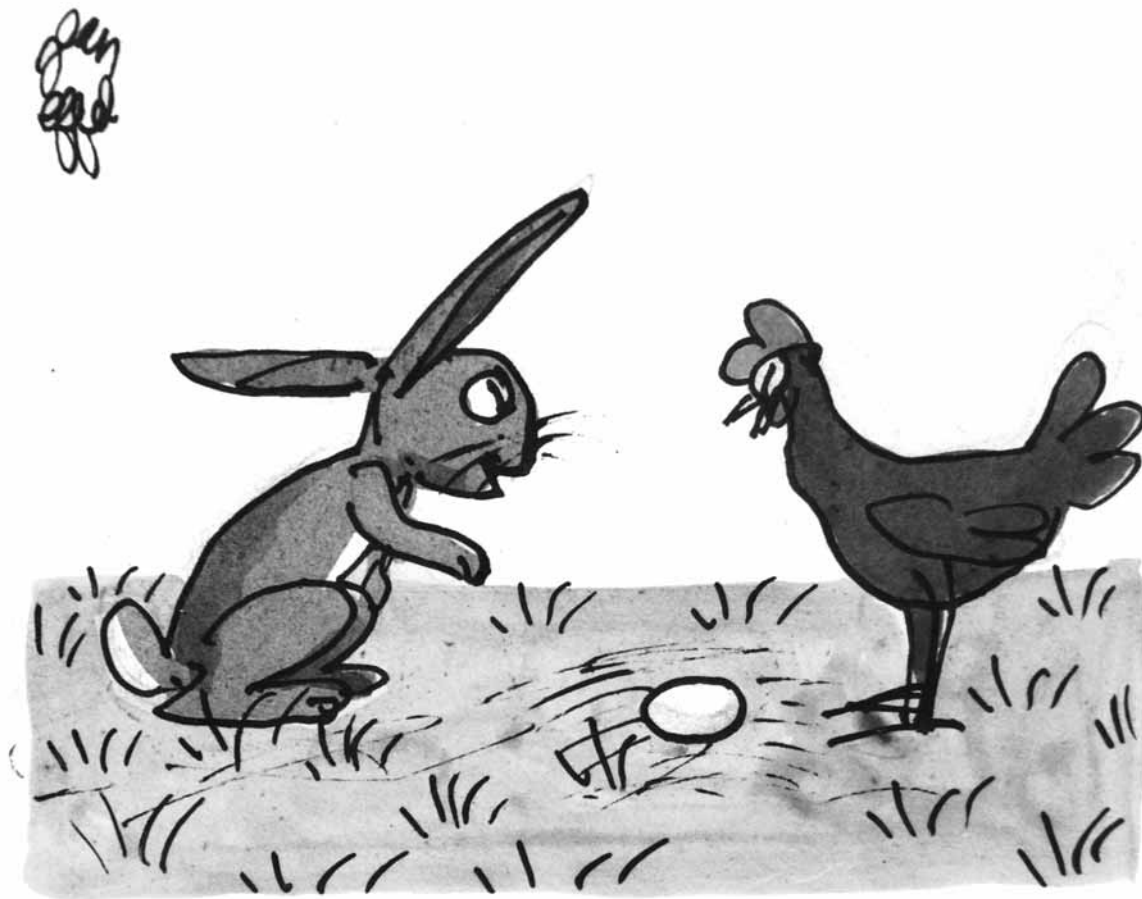
Encre de Chine sur papier Canson

Signée dans l'œuvre

22 x 17 cm

Certificat de Jean Dubout joint

1 200 / 1 500 €



— C'est fait à la main ?
— Non !

415. JEAN EFFEL (1908-1982)

C'EST FAIT À LA MAIN ?, CIRCA 1950

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signée en haut à gauche

Légendée en bas au centre

20 x 19 cm

300 / 400 €



— les meilleurs vont au Ciel ...

416. JEAN EFFEL (1908-1982)

LES MEILLEURS VONT AU CIEL, CIRCA 1950

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Légué en bas au centre

25 x 21 cm

300 / 400 €



417. FOURNIER (1937-1973)

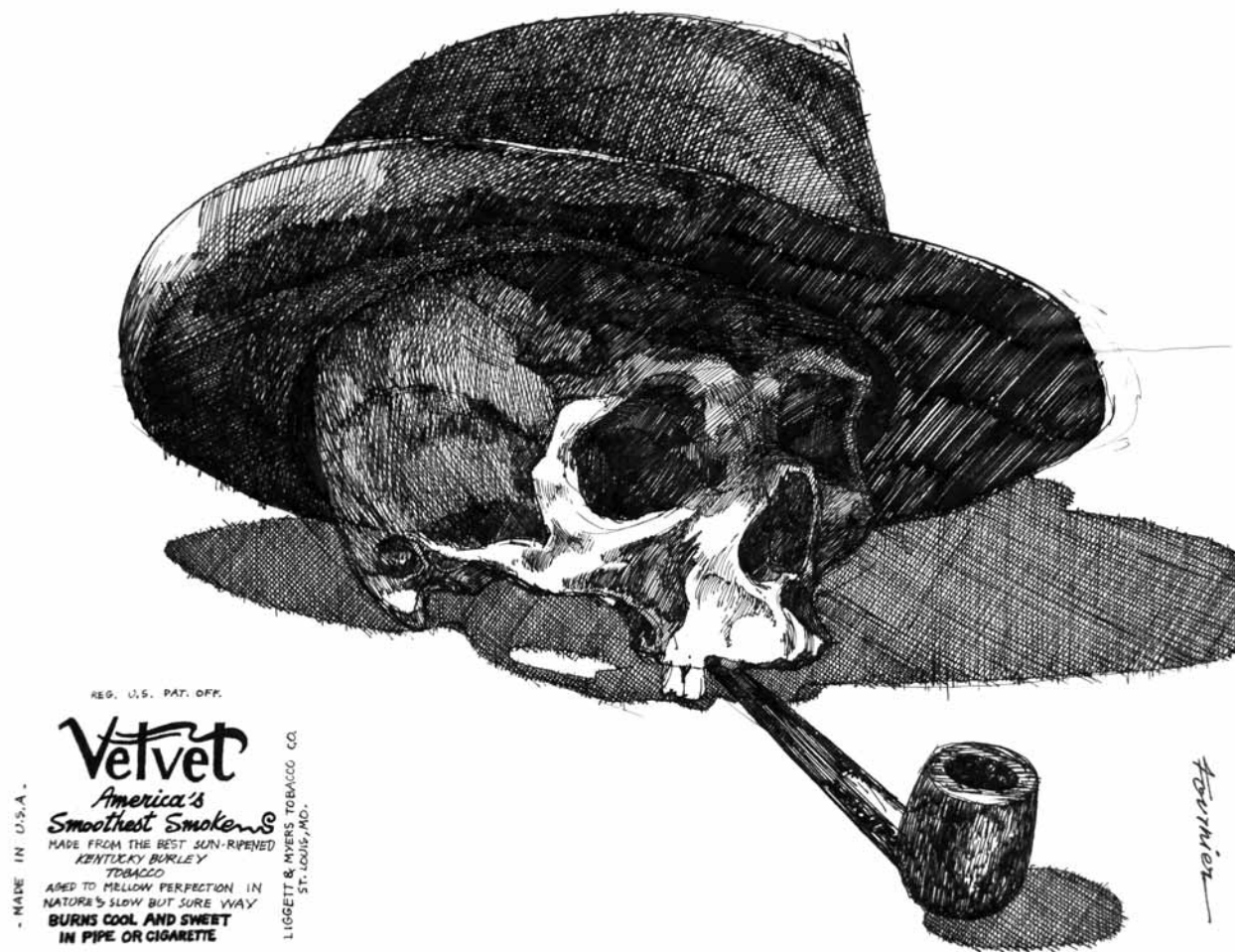
AUTOPOTRAIT, 1958

Encre de Chine sur papier Canson
34 x 26 cm

500 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de la collection Les Cahiers dessinés « Pierre Fournier – Carnets d'avant la fin du monde », Buchet.Chastel, 2003. Exposé et reproduit sur le carton (joint) de l'exposition Pierre Fournier à la galerie Atelier An.Girard (Paris) de Danièle Delorme, du 23 novembre 2003 au 30 janvier 2004.



418. FOURNIER (1937-1973)

TÊTE DE MORT

Encre de Chine sur papier

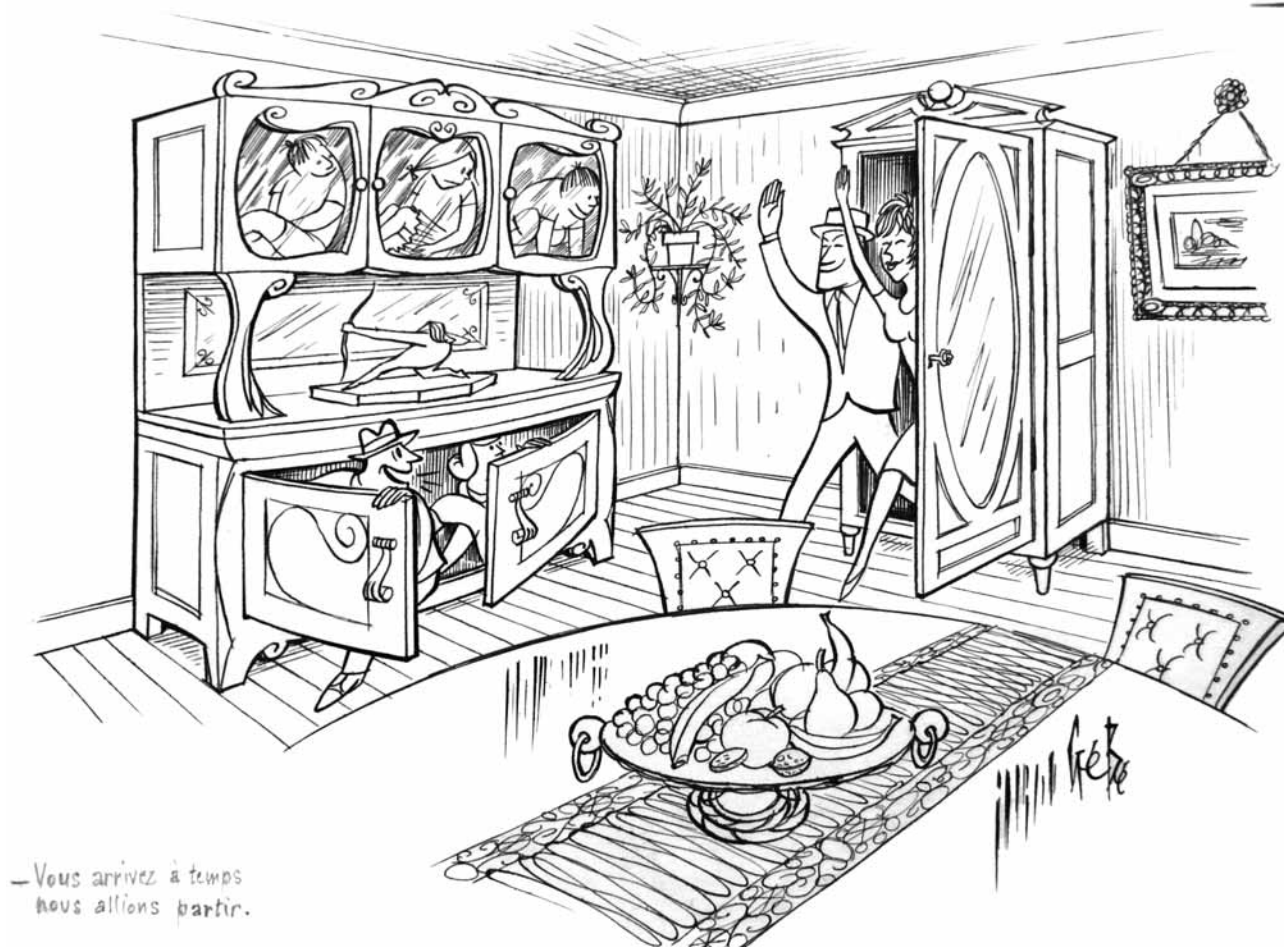
Signée en bas à droite

26 x 34 cm

500 / 800

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de la collection Les Cahiers dessinés : Pierre Fournier – Carnet d'avant la fin du monde, Buchet.Chastel, 2003.



419. GEBÉ (1929-2004)

VOUS ARRIVEZ À TEMPS, NOUS ALLIONS PARTIR

Encre de Chine sur papier Canson

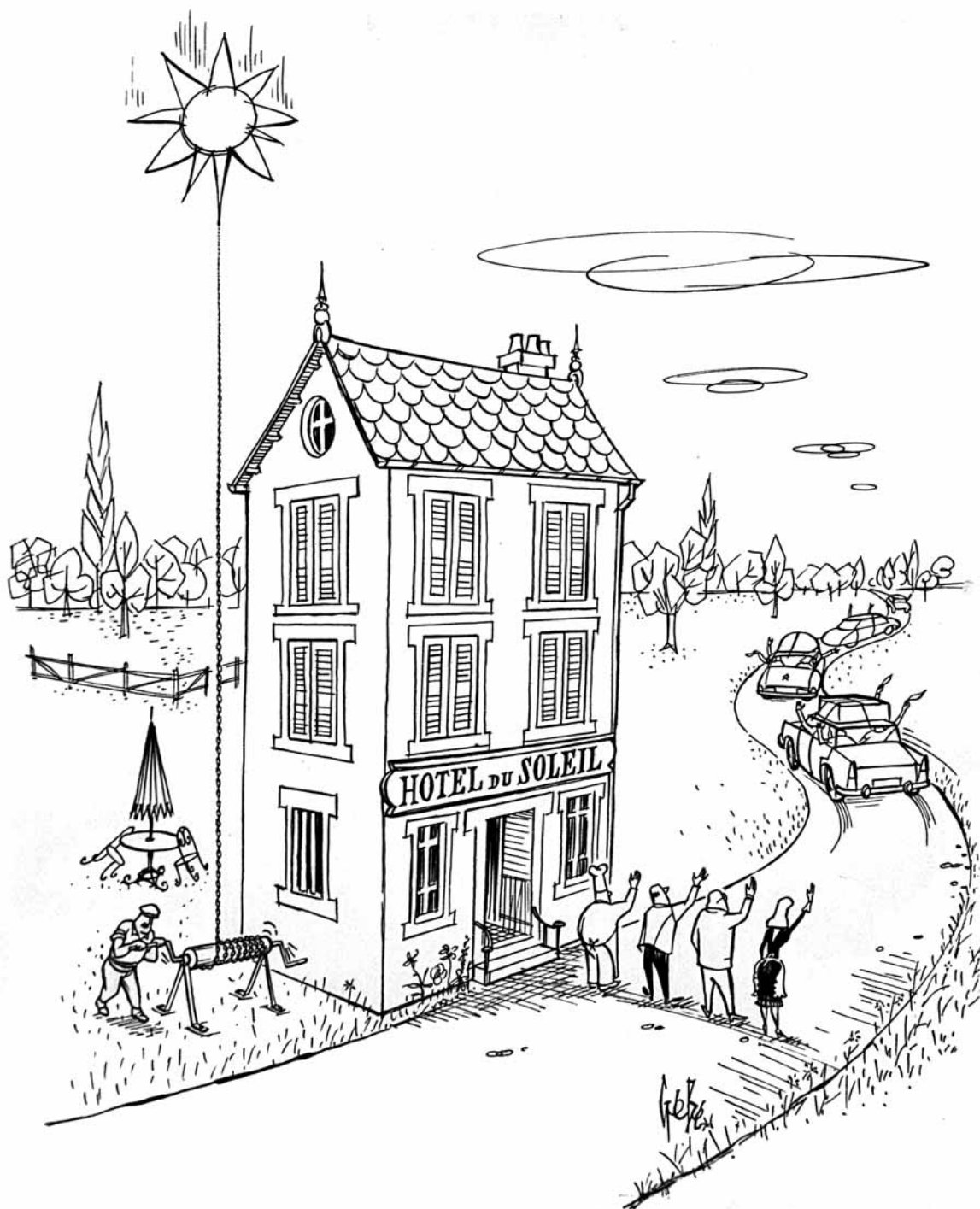
Signée en bas à droite

23 x 29 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro de la revue Bizarre Dessin 64, et dans l'album de Gébé Il est trop intellectuel, éditions du square, 1972. Exposition à la galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, décembre 2005.



420. GEBE (1929-2004)

HOTEL DU SOLEIL

Encre de Chine sur papier Canson

Signée bas droite

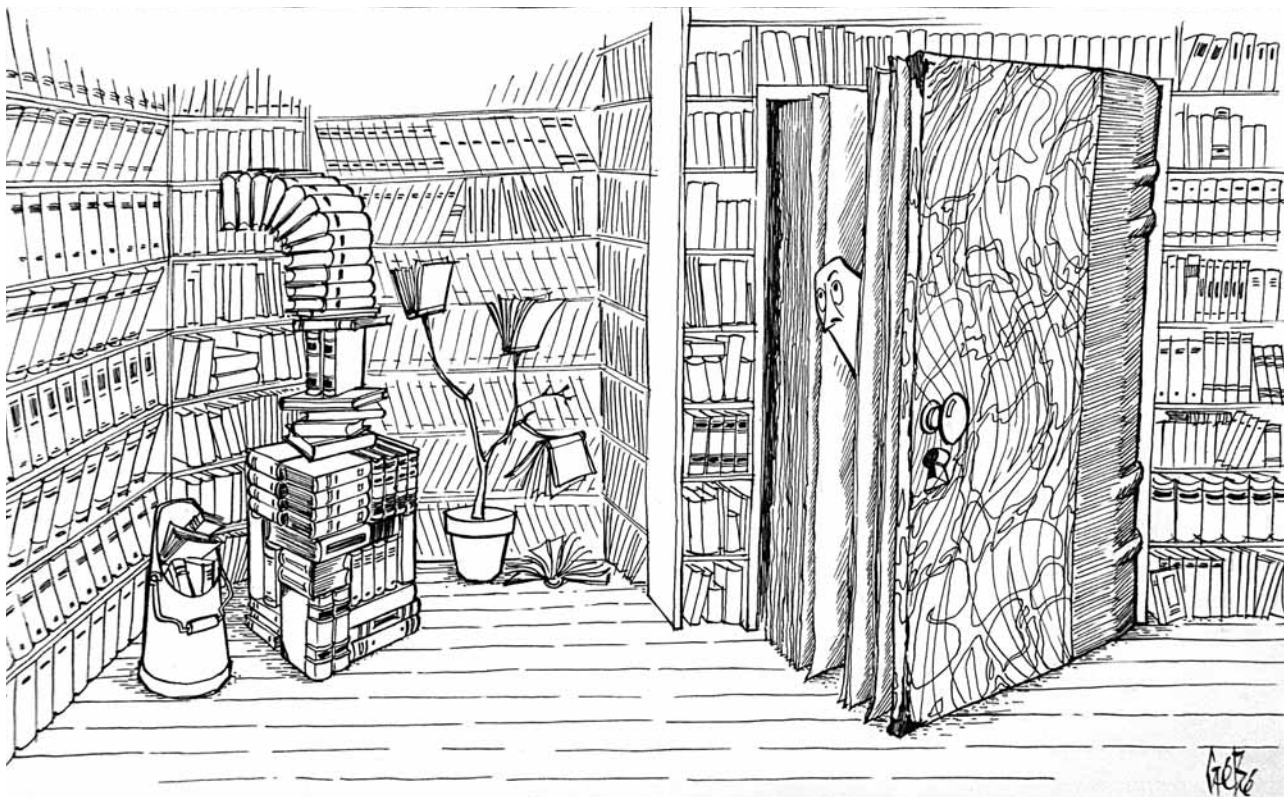
33 x 28 cm

Sans doute le dessin le plus célèbre de Gébé

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Reproduit dans Berck, éditions Hara-Kiri, 1965 ; dans le numéro 8 du mensuel Charlie de septembre 1969 ; dans Les chefs d'œuvre du Dessin d'humour, Anthologie Planète, 1968 ; dans l'album Les hommes portaient des chapeaux, collection Les Cahiers dessinés, Buchet.Chastel, 2003 ; dans Hara-Kiri - Les belles images, Hoëbeke, 2008.



421. GEBE (1929-2004)

DES LIVRES, RIEN QUE DES LIVRES...

Encre de Chine sur papier Canson

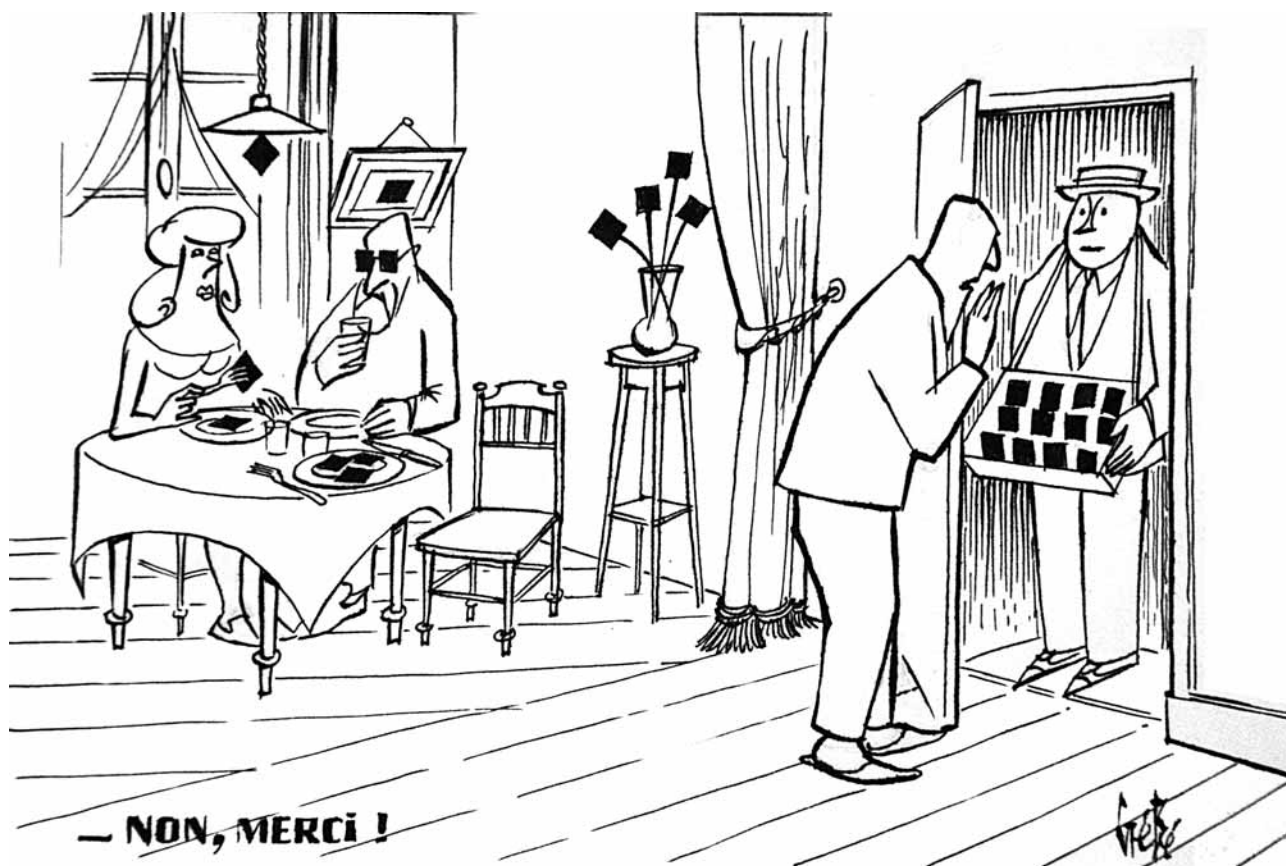
Signée en bas à droite

19 x 29, 7 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Publié dans le numéro 38 (joint) du mensuel Hara-Kiri d'avril 1964



422. GEBE (1929-2004)

NON, MERCI !

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

20 x 14 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Reproduit dans Berck, éditions Hara-Kiri, 1965, et dans Les chefs d'œuvre du dessin d'humour, Anthologie Planète, 1968



423. GEBE (1929-2004)

HARA-KIRI ET CHARLIE HEBDO

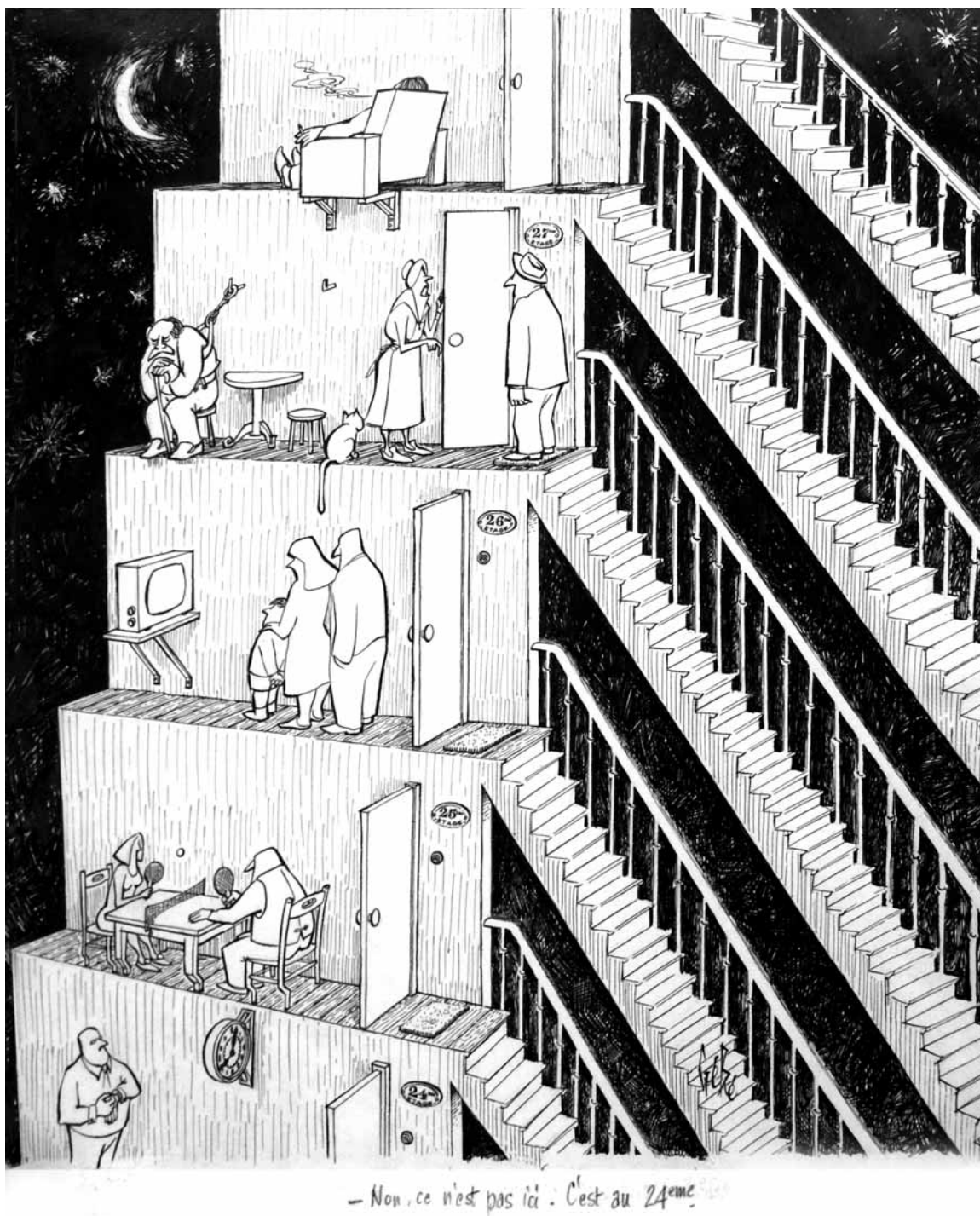
Ensemble de trois dessins

Crayon, feutre et encre de Chine sur papier

(pour les livres de Cavanua Le con se surpasse, Cabu Le grand Duduche en vacances (signé avec un mot du dessinateur à ses copains de la rédaction), Gébé Qu'est-ce que je fous là ?, et pour Charlie Hebdo. Joint une esquisse au feutre, Pompier !)

Formats divers

300 / 400 €



424. GEBE (1929-2004)

NON, CE N'EST PAS LA, C'EST AU 24E

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

40x 32 cm

Adresse au dos : Georges Blondeaux, route d'Arbonne, Noisy sur Ecole, 77 Le Vaudou, Tel. 42 451 62

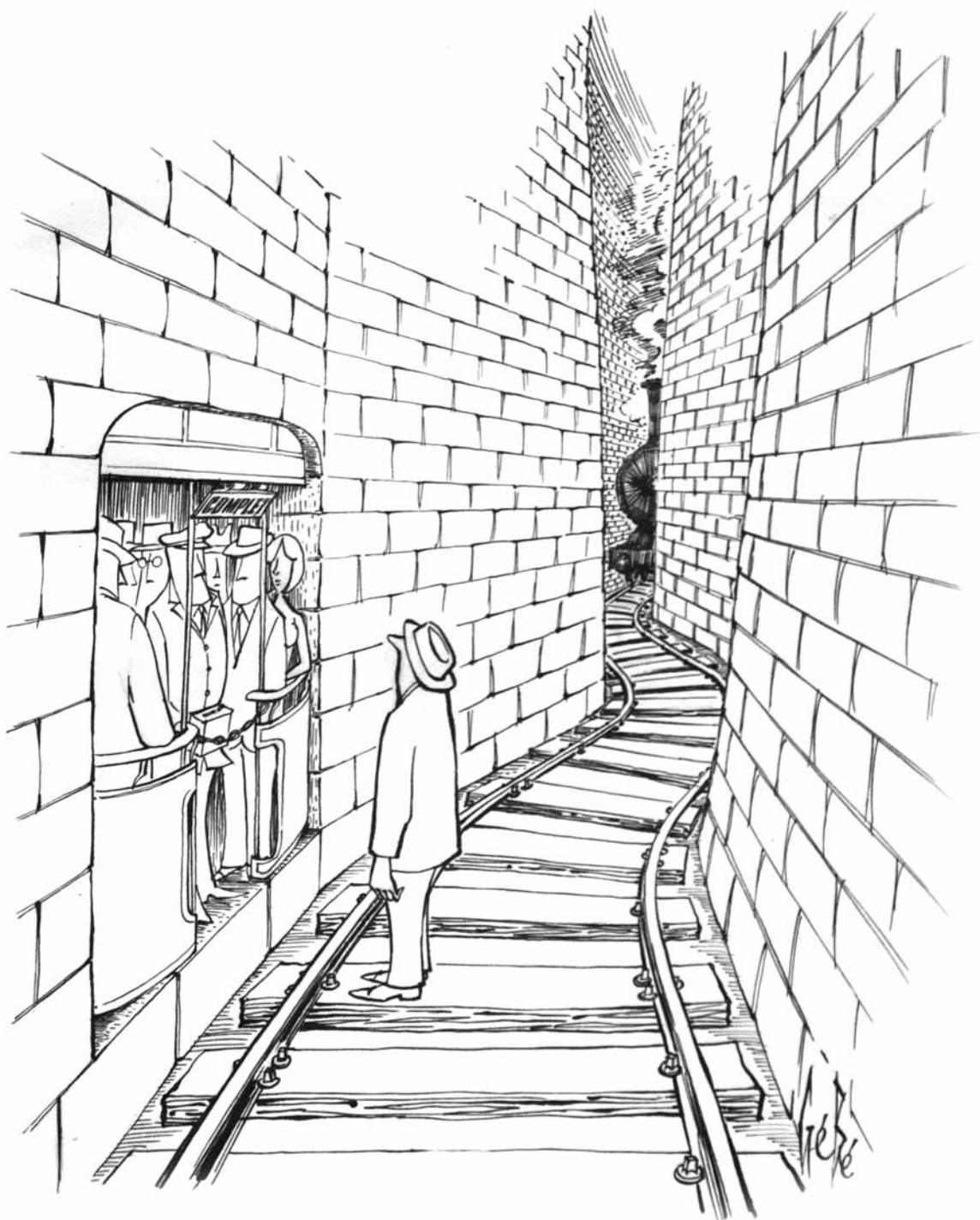
1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel Hara-Kiri, 1964 ; dans l'Anthologie Planète Chefs d'œuvre du sourire, 1965 ; dans l'album de Gébé Un pas de côté, collection Les Cahiers dessinés, Buchet.Chastel, 2002 ; dans la page du quotidien Libération du 6 avril 2004 annonçant la mort du dessinateur ; dans l'album Le Rire de résistance, tome II, Editions Beaux Arts, 2010.

Exposition :

- Galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, décembre 2005.



425. GEBE (1929-2004)

COMPLET

Encre de Chine sur papier Canson

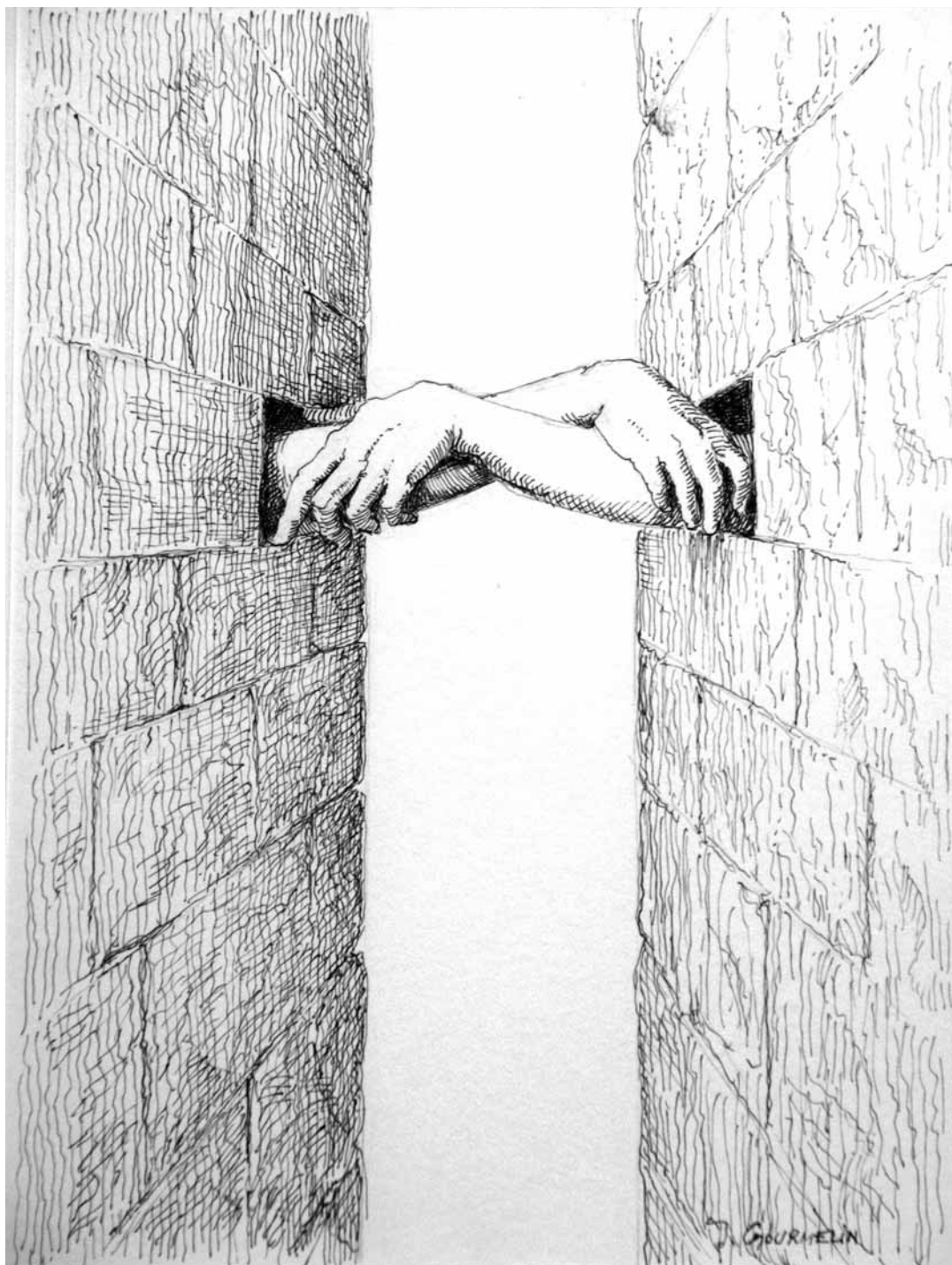
Signée en bas à droite

33 x 28 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Publié dans le mensuel Hara-Kiri, et reproduit dans Les chefs d'œuvre du sourire, Anthologie Planète, 1965



426. GOURMELIN (1920-2011)

D'UN MUR A L'AUTRE

Encre de Chine sur papier Canson

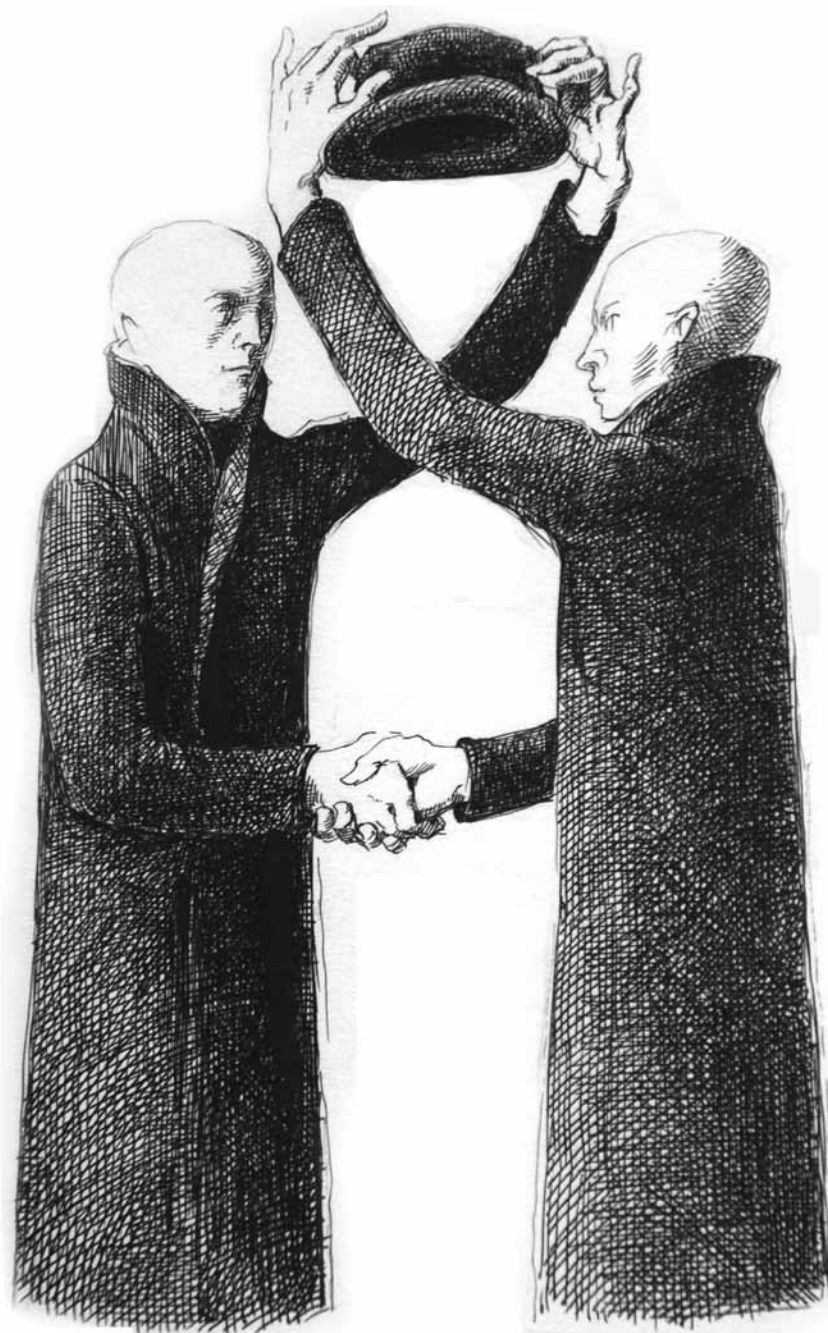
Signée en bas à droite

32,5 x 25 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album (joint) de Gourmelin Instants d'espace, Le Cherche Midi éditeur, 1987



GOURMELIN

427. GOURMELIN (1920-2011)

LE SALUT

Encre de Chine sur papier Canson

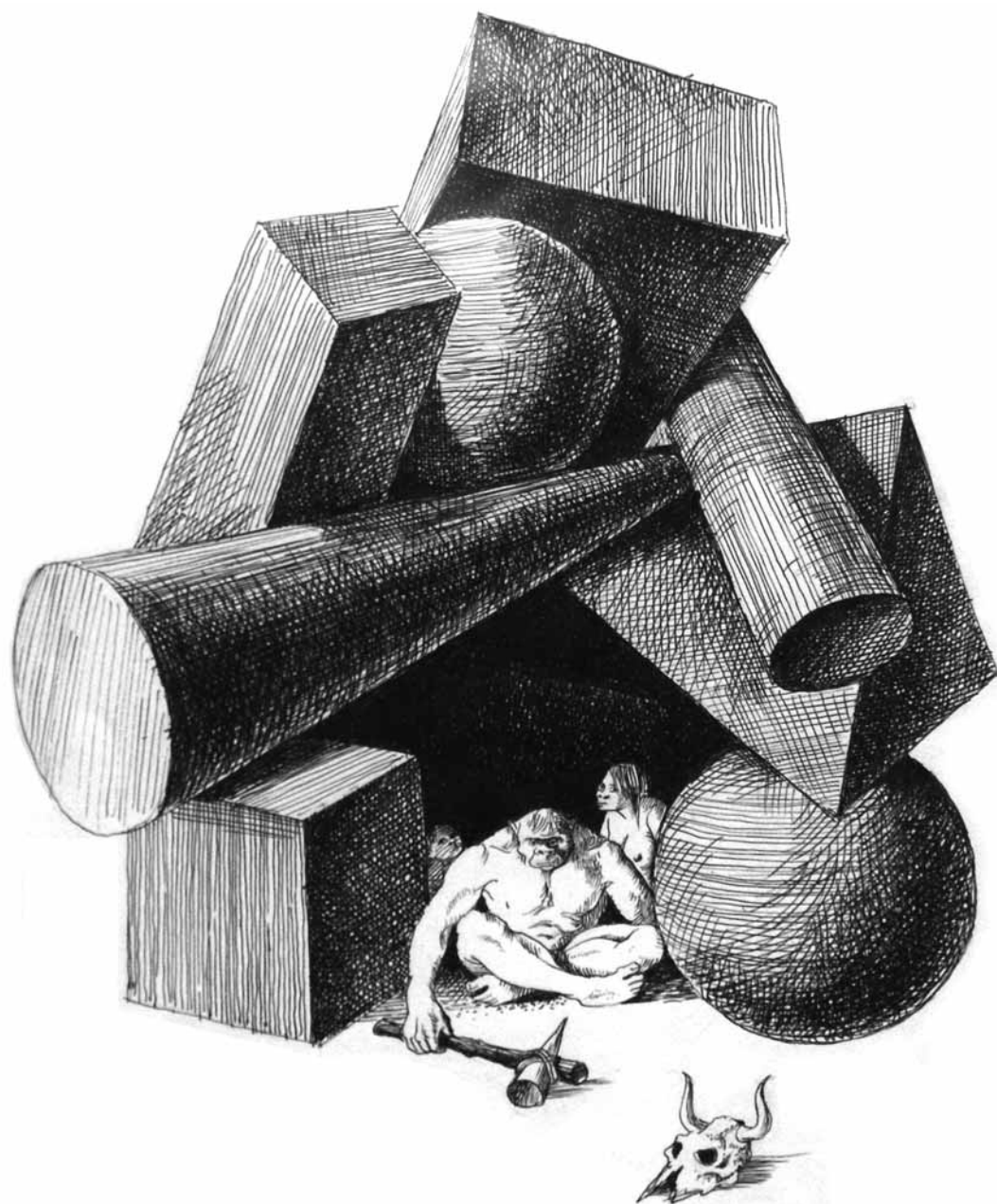
Signée en bas à gauche

32, 5 x 25 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Gourmelin Le Hasard, Balland, 1975. Exposé à la galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, janvier-février 2005



428. GOURMELIN (1920-2011)

EN FAMILLE

Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas à gauche
30 x 40 cm

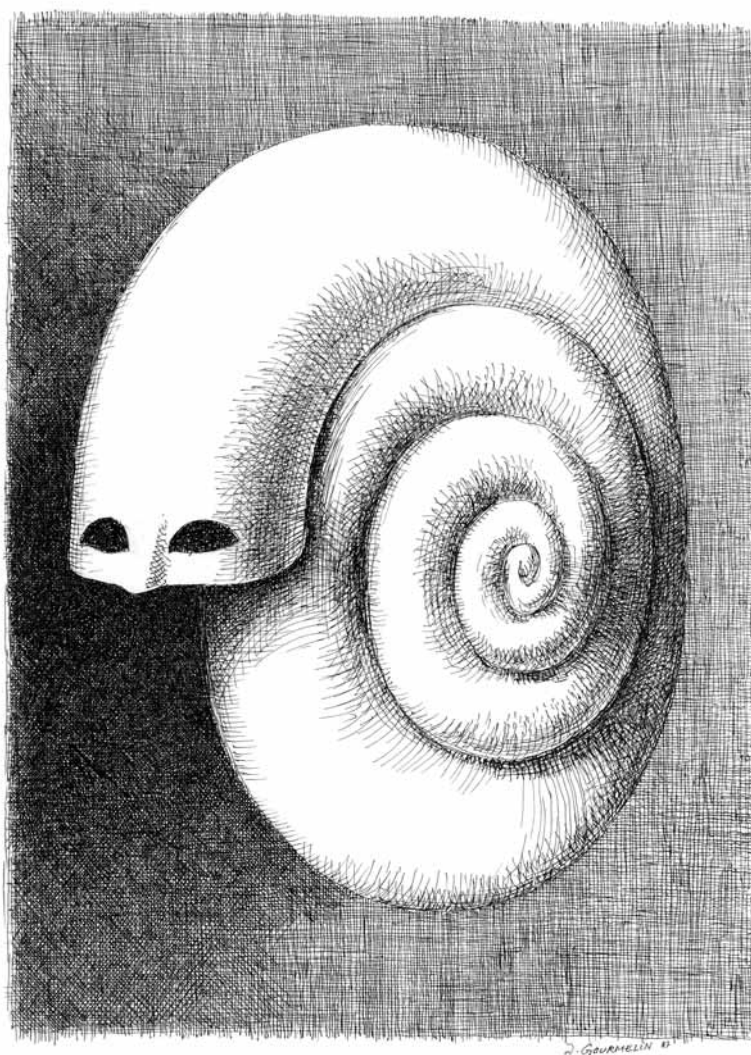
1 500 / 1 800 €

Exposition :

- Présenté à La Galerie (Paris) de Franca et Pierre Belfond, à l'occasion de l'exposition Dessins d'humour, dessins d'humour, en mars-avril 1996.

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album « Gourmelin » de la collection Les chefs d'œuvre du dessin d'humour, aux éditions Planète, 1968 ; dans Petite encyclopédie du dessin drôle, Le Cherche Midi éditeur, 1985.



429. GOURMELIN (1920-2011)

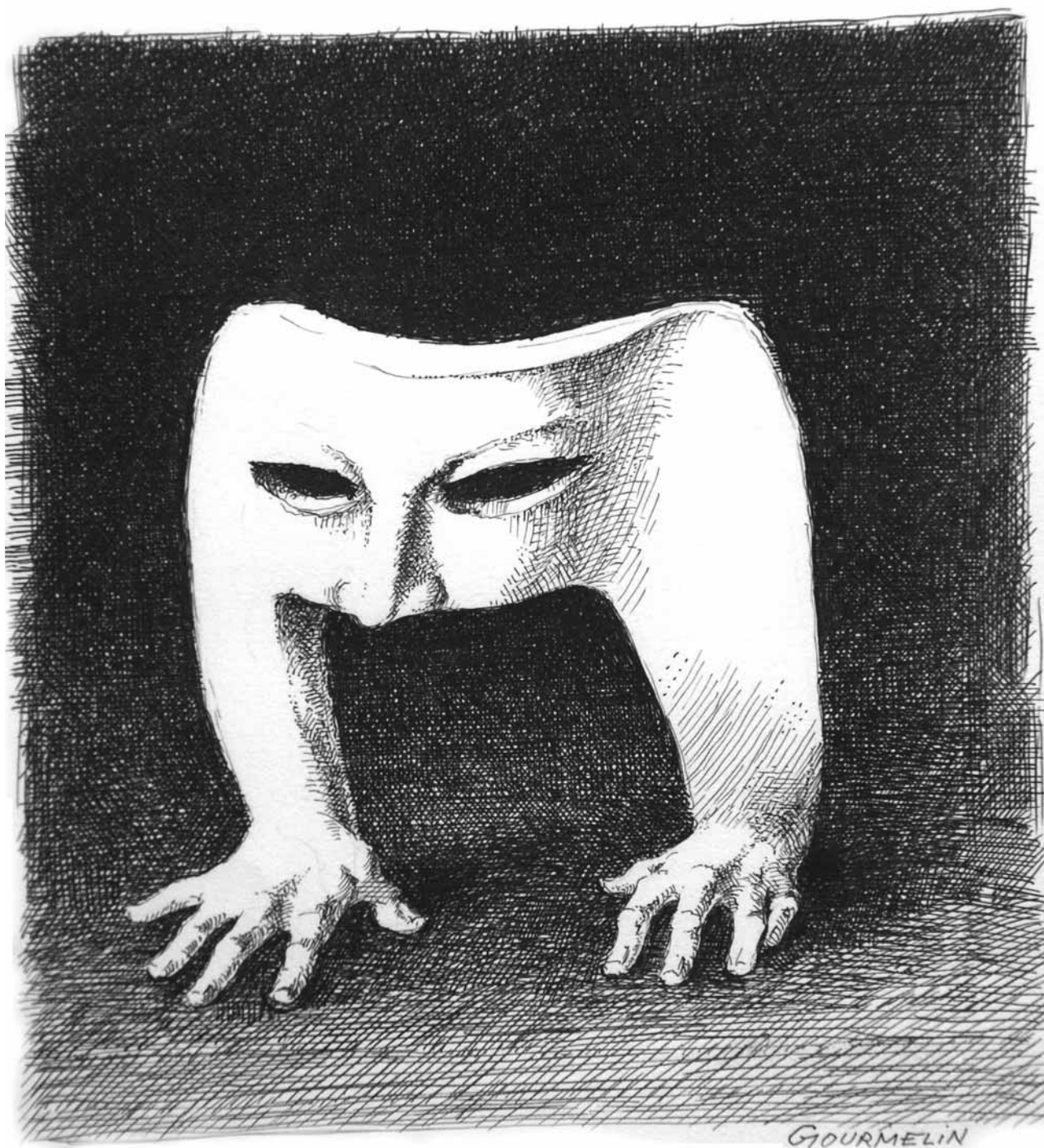
L'ESCARGOT

Encre de Chine sur papier Canson
Signée et daté 1987 en bas à droite
50 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

Exposition :

- Exposé à la galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, janvier-février 2005.



430. GOURMELIN (1920-2011)

E.T.

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

31,5 x 24 cm

800 / 1 000 €

Exposition :

- Exposé à la galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, janvier-février 2005.

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Gourmelin Le Hasard, Balland, 1975.

- Repris dans le numéro 4 de la revue Roven, automne-hiver 2010-2011



431. MAURICE HENRY (1907-1984)

L'OPTIMISTE

Encre de Chine sur papier Canson

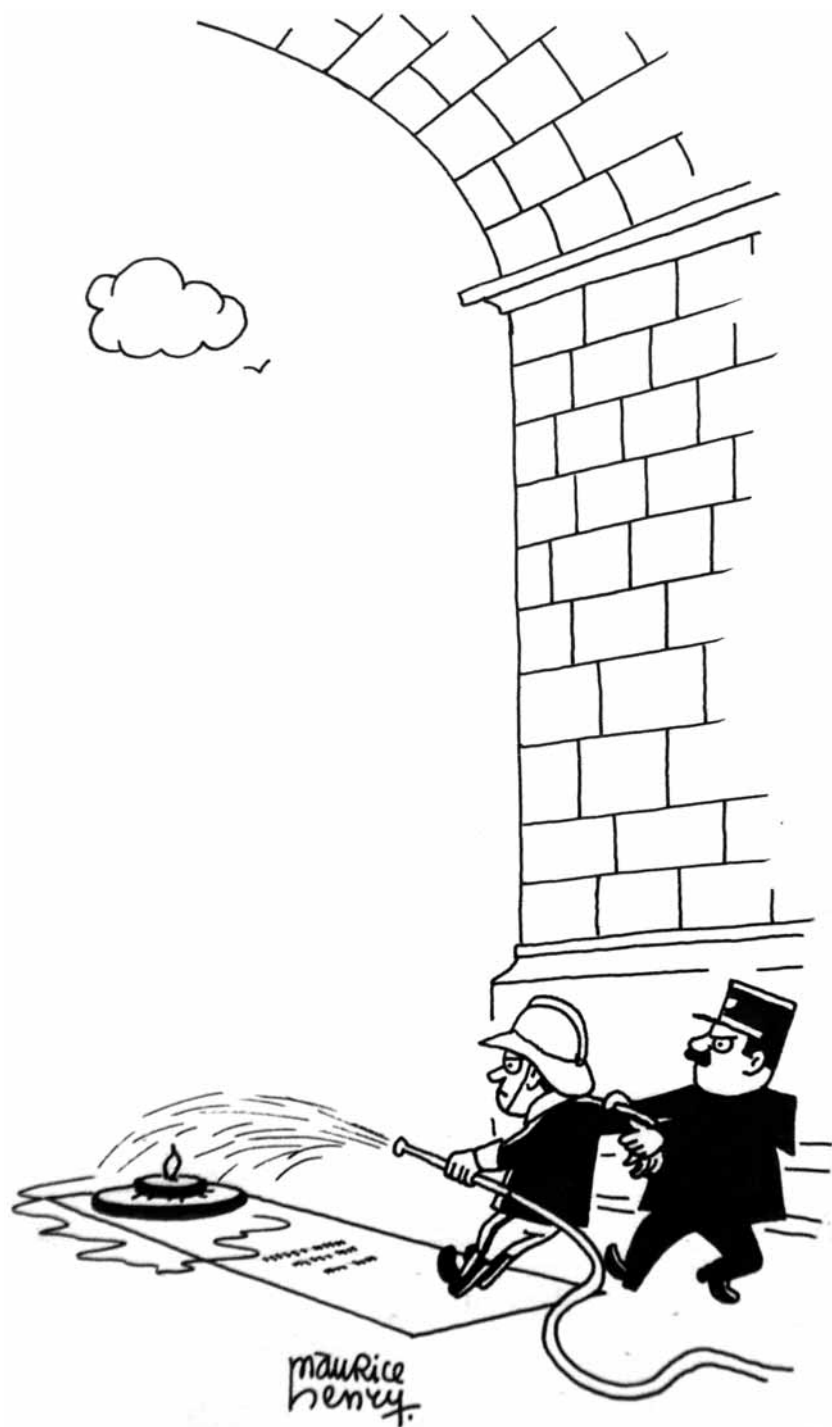
Signée en haut à gauche

35 x 24 cm

700 / 800 €

Bibliographie :

- Publié dans le magazine Elle n° 483. Ancienne collection Guy Selz.



432. MAURICE HENRY (1907-1984)

LE POMPIER

Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas au milieu
30 x 20 cm

500 / 600 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro d'avril 1959 de la revue Les Lettres nouvelles (joint) de Maurice Nadeau; dans l'album Maurice Henry - 1930-1960, Pauvert, 1961 ; dans Maurice Henry- Dessins, Livre de Poche, 1973 ; dans le catalogue (joint) de l'exposition Maurice Henry au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, 1976.



434. MAURICE HENRY (1907-1984)

IL ETAIT UNE FOIS

Encre de Chine sur papier

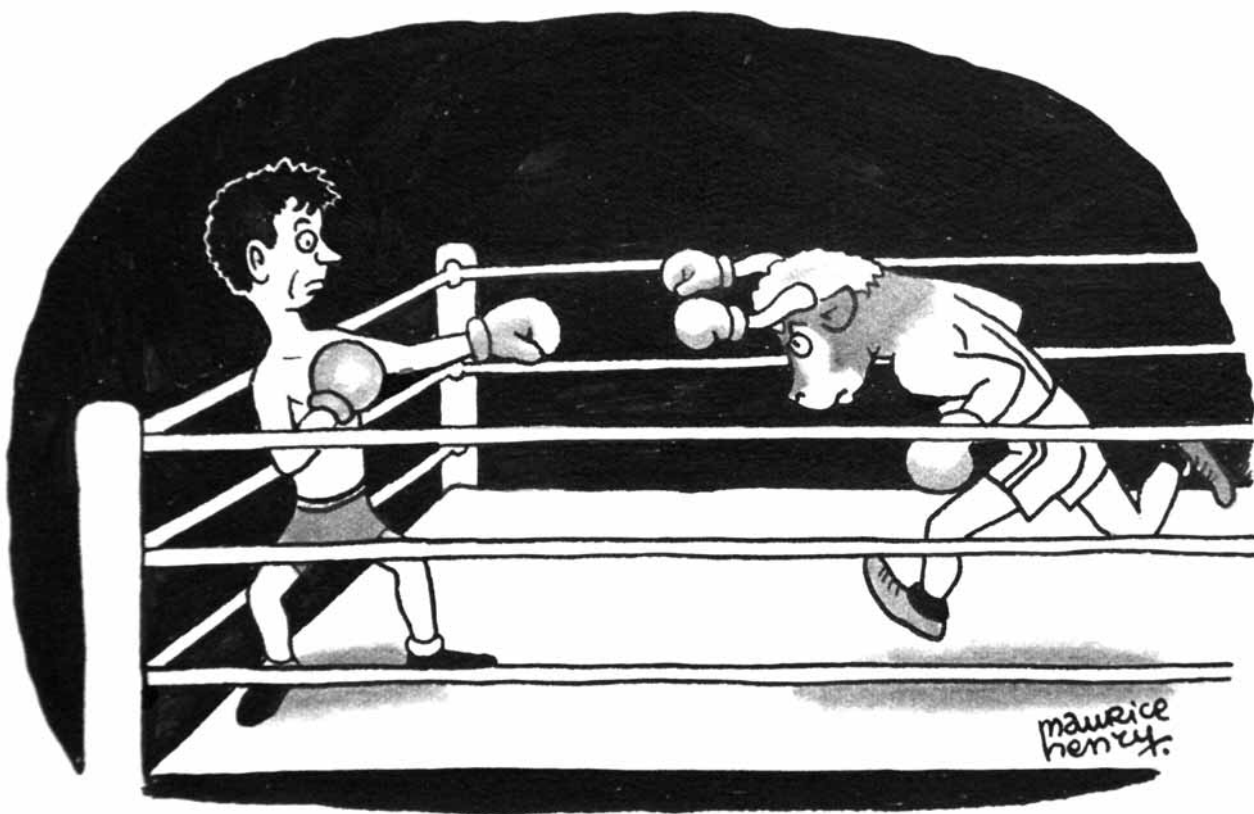
Signée dans le dessin

50 x 60 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Publiée dans la presse des années 30. Présentée par Philippe Luiggi dans l'exposition Dessins de Maurice Henry, à la librairie Denise Weil (Paris), en mars 1991. De la plus grande rareté



435. MAURICE HENRY (1907-1984)

LE MINOTAURE SUR LE RING, CIRCA 1940

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à gauche

18 x 24 cm

500 / 600 €



436. MAURICE HENRY (1907-1984)

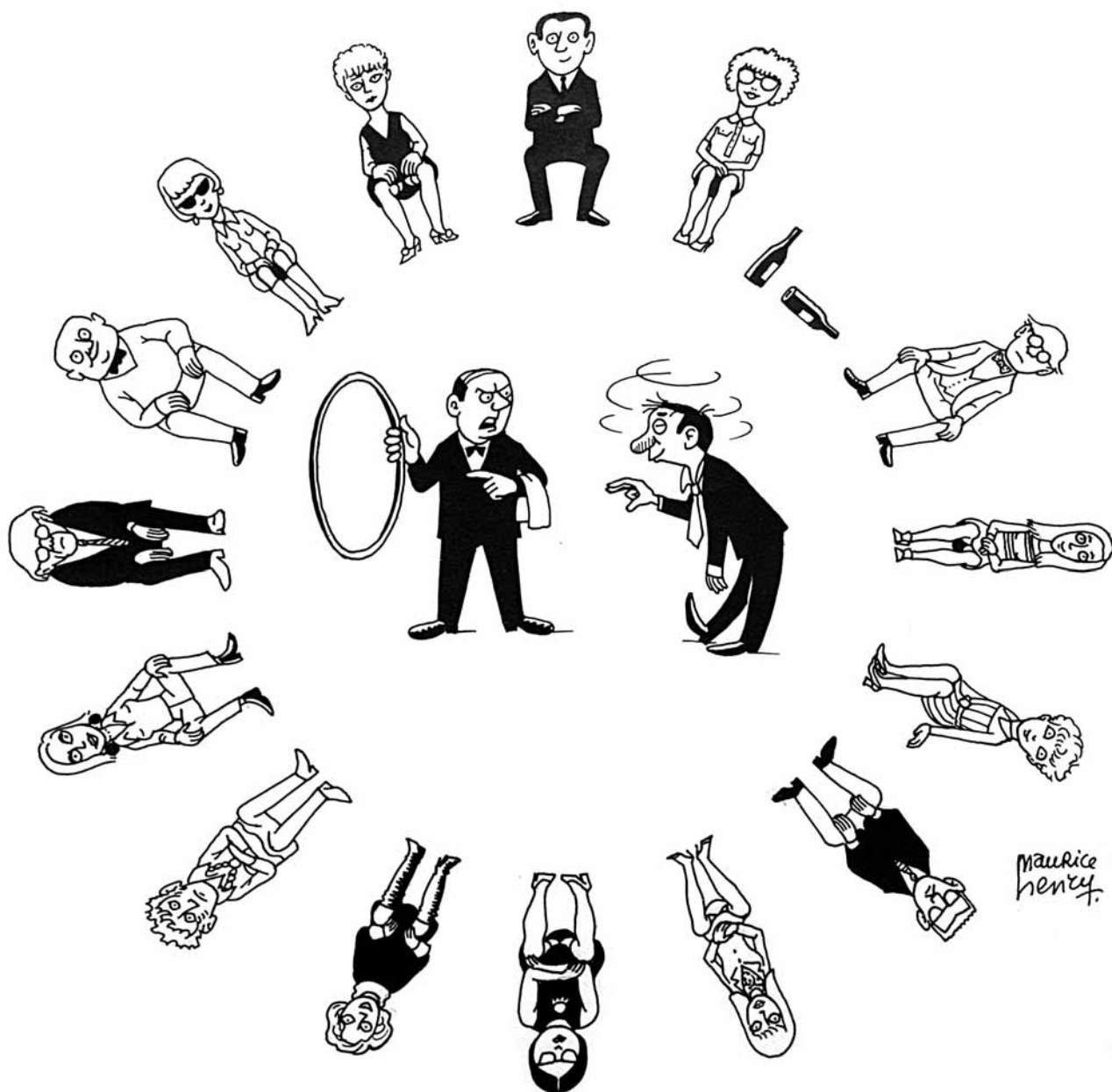
AUTO PORTRAIT SURREALISTE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée sur le côté droit

20 x 18 cm

300 / 400 €



437. MAURICE HENRY (1907-1984)

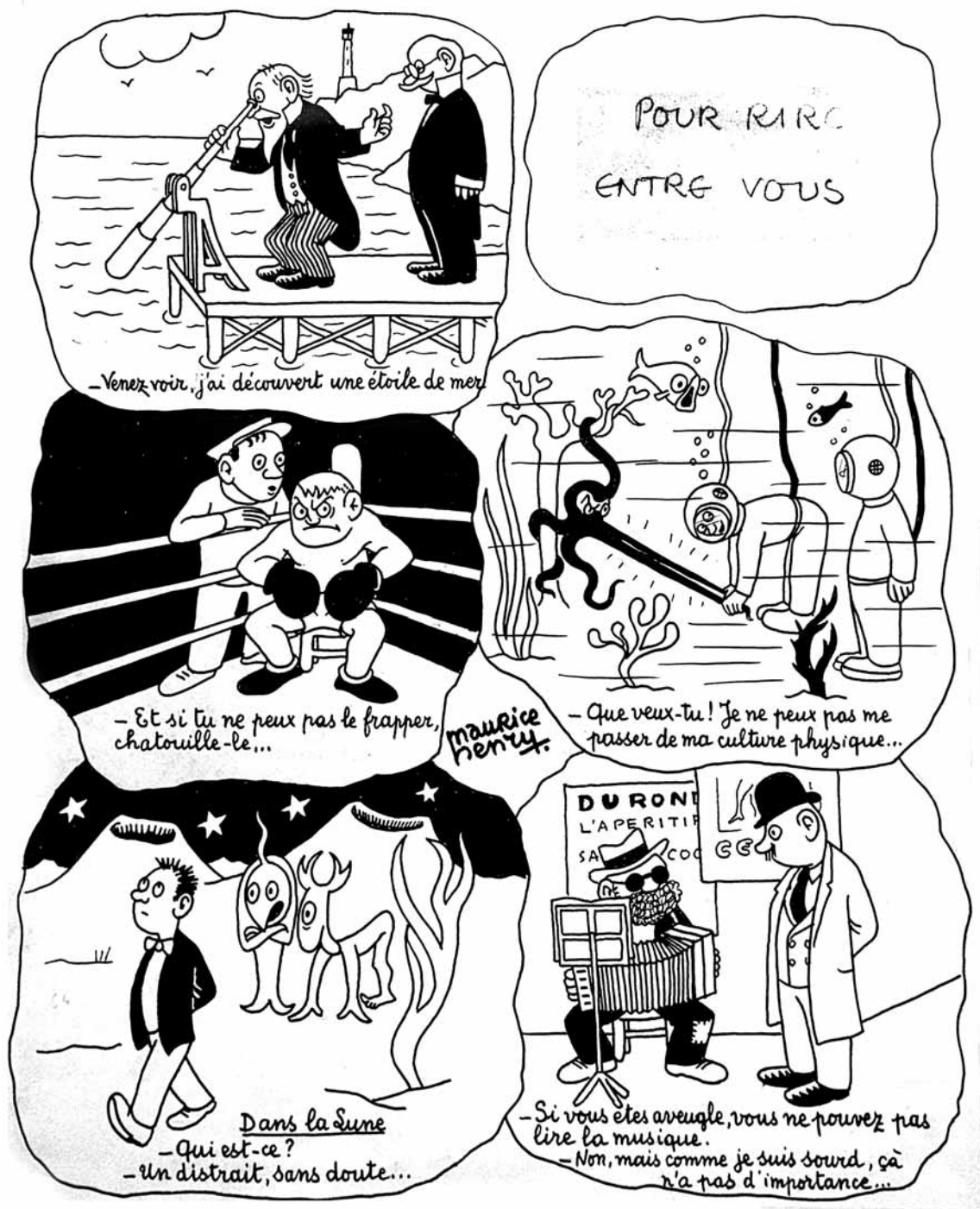
LES ALCOOLIQUES ANONYMES

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

32 x 32 cm

800 / 1 000 €



438. MAURICE HENRY (1907-1984)

POUR RIRE ENTRE VOUS

Encre de Chine sur papier Canson
Signée dans le dessin
50 x 42 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Publiée dans la presse des années trente. Présentée par Philippe Luiggi dans l'exposition Dessins de Maurice Henry, à la librairie Denise Weil (Paris), en mars 1991.



439. JY. (NE EN 1948)

LE PEINTRE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

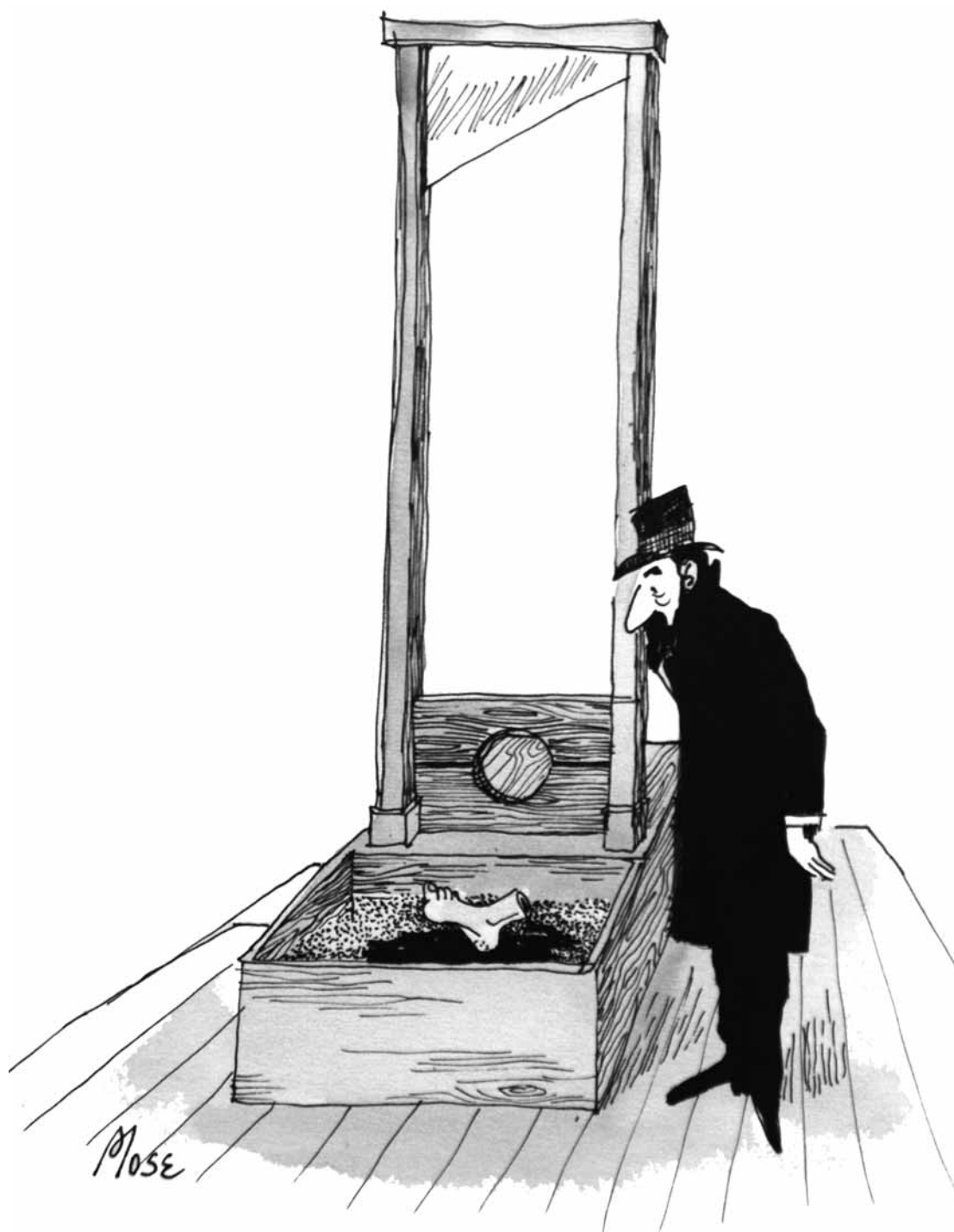
40 x 30 cm

Découvrant avec admiration ce même dessin parvenu jusqu'à lui
à Bruxelles, Robert Willems en avait eu des larmes d'émotion

800 / 1 000 €

Exposition :

- Galerie Atelier An. Girard (Paris) de Danièle Delorme, septembre-octobre
2006.



440. MOSE (1917-2003)

LA GUILLOTINE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à gauche

30 x 24 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Mose Mosaïque, Albin Michel, 1970 et dans Les Meilleurs dessins de Mose, Marabout, 1985. Présenté dans le cadre de l'exposition Dessins d'humour, dessins d'humeur, à La Galerie (Paris), en mars-avril 1996, ce Deibler laissant choir un pied de la lucarne de sa guillotine marquait bien une inspiration commune avec son complice des Oiseaux sont des cons, ainsi que le relève Jean Lacouture dans le précieux Chaval à deux voix de Mose et Dominique Ruspoli. Ancienne collection Pierre et Franca Belfond



441. PELLOS (1900-1998)

PIEDS NICKELES

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à gauche

10 x 41,5 cm

Rare

300 / 500 €





*Fredi le Prophète donne à son ami Joko
sa première bouchée de blanquette à l'ancienne*

PAJAK 1994

442. PAJAK (NE EN 1955)

FREDI LE PROPHETE DONNE A SON AMI JOKO SA PREMIERE BOUCHEE DE BLANQUETTE A L'ANCIENNE, 1994

Encre de Chine sur papier
Signée et daté en bas à droite
30 x 24 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Frédéric Pajak Première partie, Presses Universitaires de France, 2002



Fredi le Colon et sa colonie de Termites

PAJAK 1984

443. PAJAK (NE EN 1955)

FREDI LE COLON ET SA COLONIE DE TERMITES, 1994

Encre de Chine sur papier
Signée et daté en bas à droite

300 / 400 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Frédéric Pajak Première partie, Presses universitaires de France. 2002.



444. PAJAK (NE EN 1955)
PAS CE SOIR SUR LA CROIX
Crayon gras sur papier Canson
Signé et daté en bas à gauche
30 x 23 cm
500 / 600 €



445. PAJAK (NE EN 1955)

ADAM, EVE ET RIEN, 1991

Encre de Chine et à l'aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à gauche

31,5 x 24 cm

600 / 800 €



446. PAJAK (NE EN 1955)

LE COMBAT DU RIEN CONTRE LE MAL, 1991

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

31,5 x 24 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Frédéric Pajak Première partie, Presses Universitaires de France. 2002.



447. PAJAK (NE EN 1955)

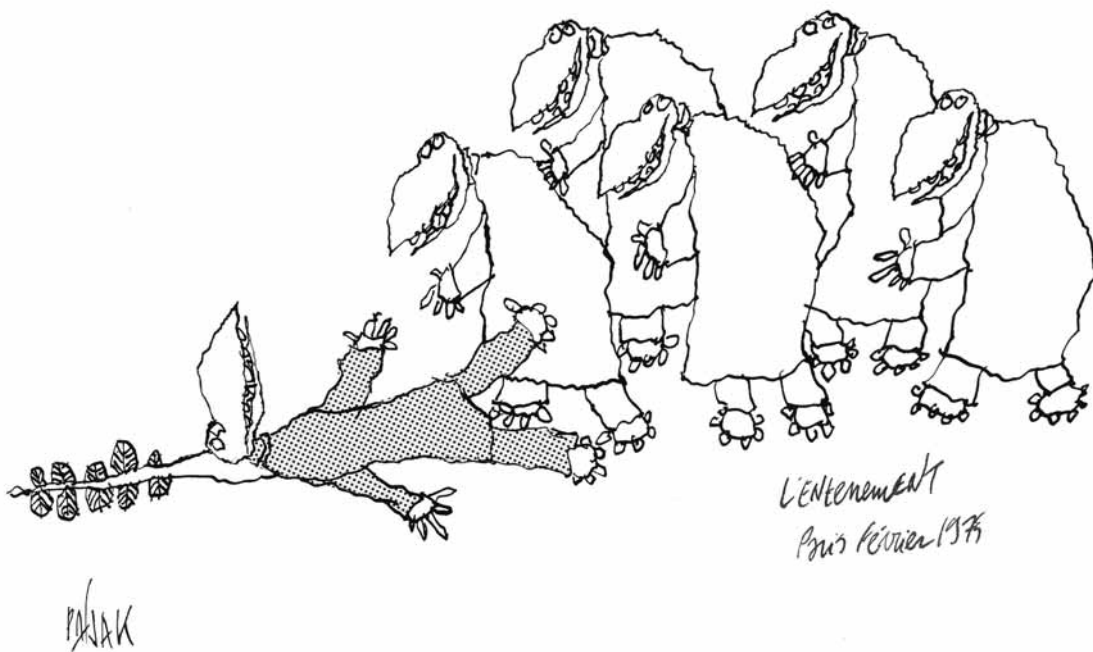
GANGSTERS, 1980

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

24 x 16 cm

600 / 800 €



448. PAJAK (NE EN 1955)

L'ENTERREMENT

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

Titrée et datée Paris février 1975 en bas à droite
18 x 24 cm

Exceptionnel dessin des débuts de Frédéric Pajak

600 / 800 €

449. PAJAK (NE EN 1955)

SALON DU LIVRE

Encre de Chine sur papier

Signée en bas à droite

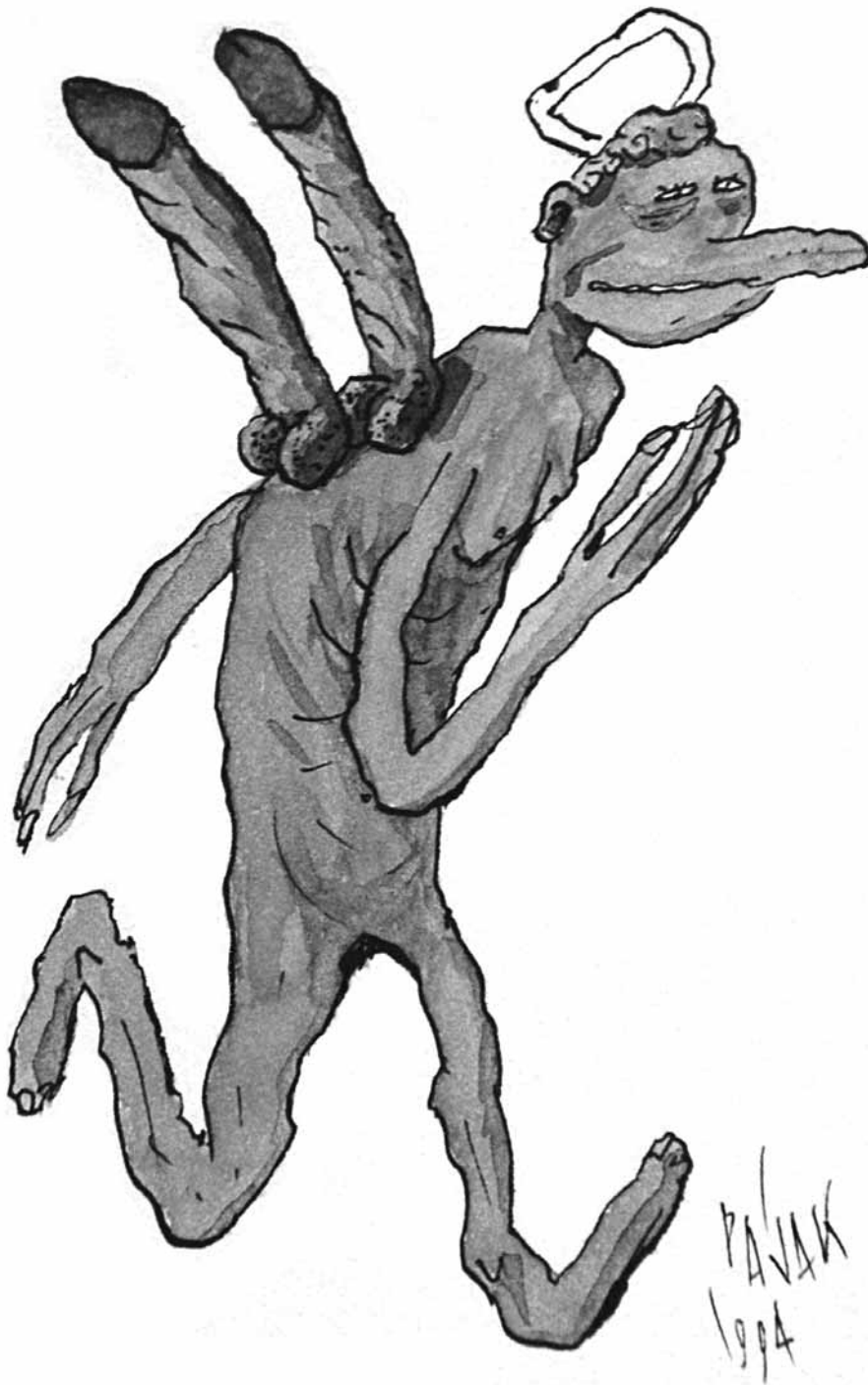
29, 5 x 23,5 cm

Bibliographie :

- Publié dans l'Idiot International de Jean Edern Hallier et repris dans le numéro 2 du mensuel L'Eternité, mars 1997.

800 / 1 000 €





450. PAJAK (NE EN 1955)

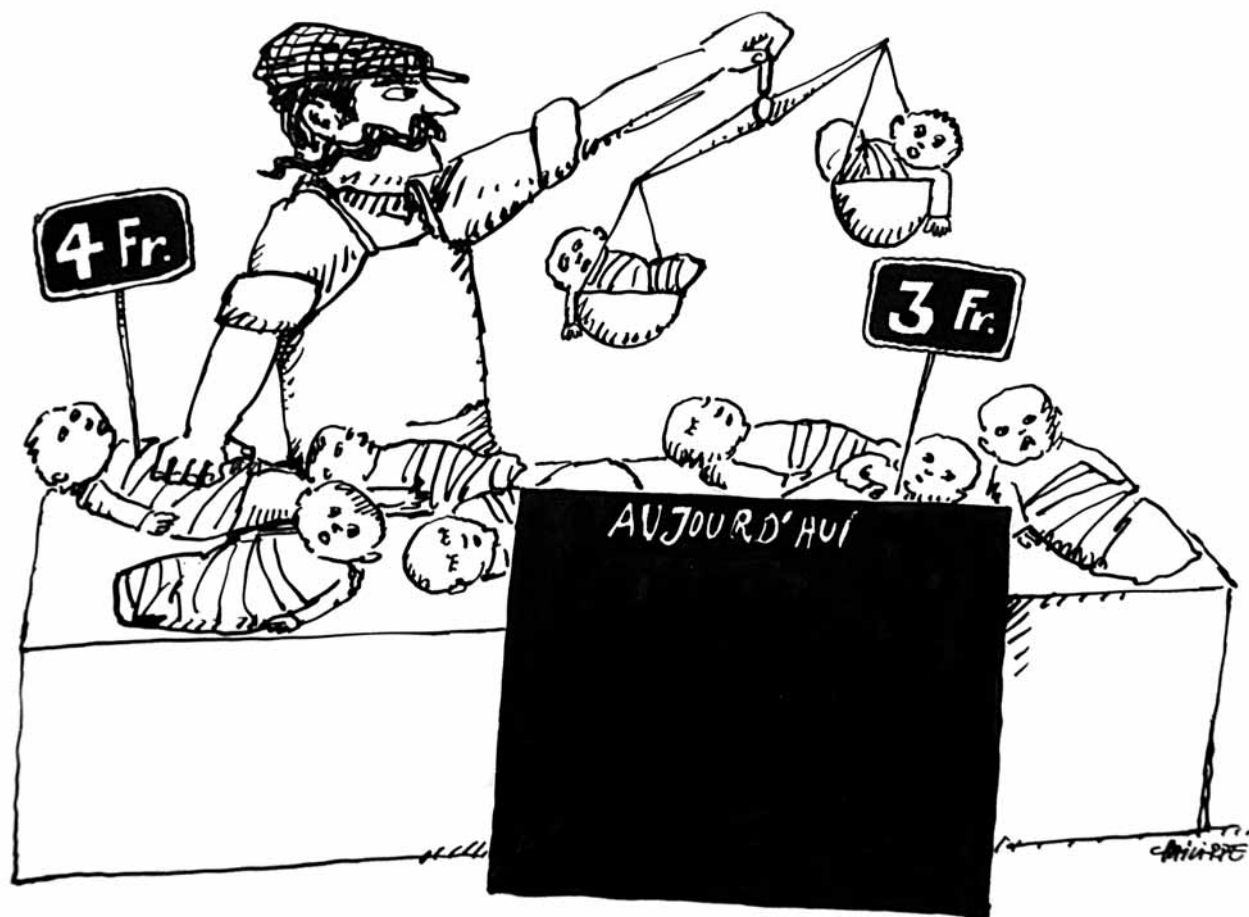
ANGE, 1994

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée et datée en bas à droite

19 x 11,5 cm

250 / 300 €



451. PHILIPPE (NE EN 1933)

SANSTITRE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

20 x 27 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Paru dans le numéro 139 du mensuel Hara-Kiri pour accompagner la chronique de Delfeil de Ton



452. PHILIPPE (*NE EN 1933*)

SANSTITRE

Encre de Chine sur papier Canson

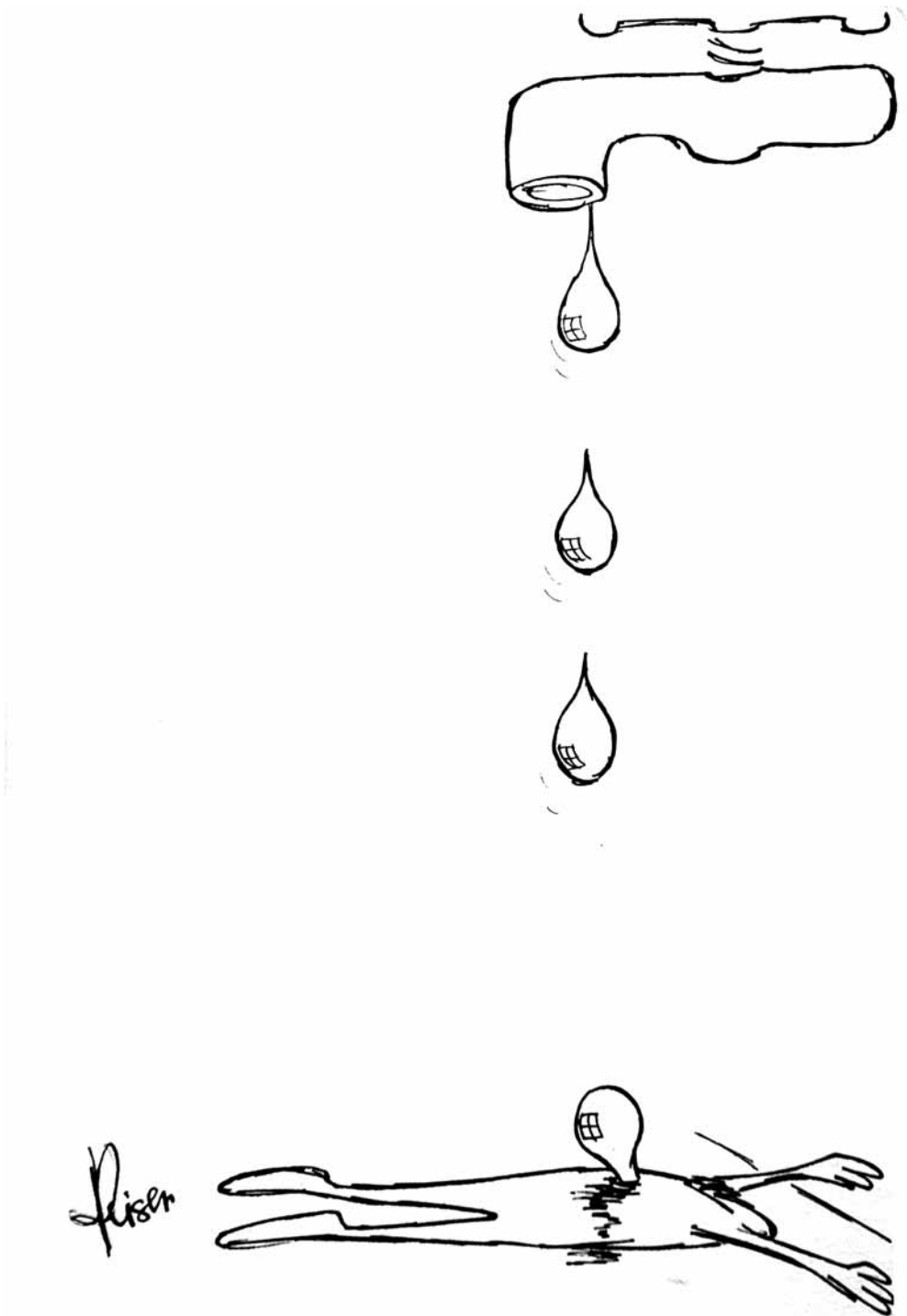
Signée en bas à droite

18 x 24 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Paru dans le numéro 121 (joint) du mensuel Hara-Kiri d'octobre 1971 pour accompagner la chronique de Delfeil de Ton



453. REISER (1941-1983)

GOUTTE À GOUTTE

Encre de Chine sur papier Canson

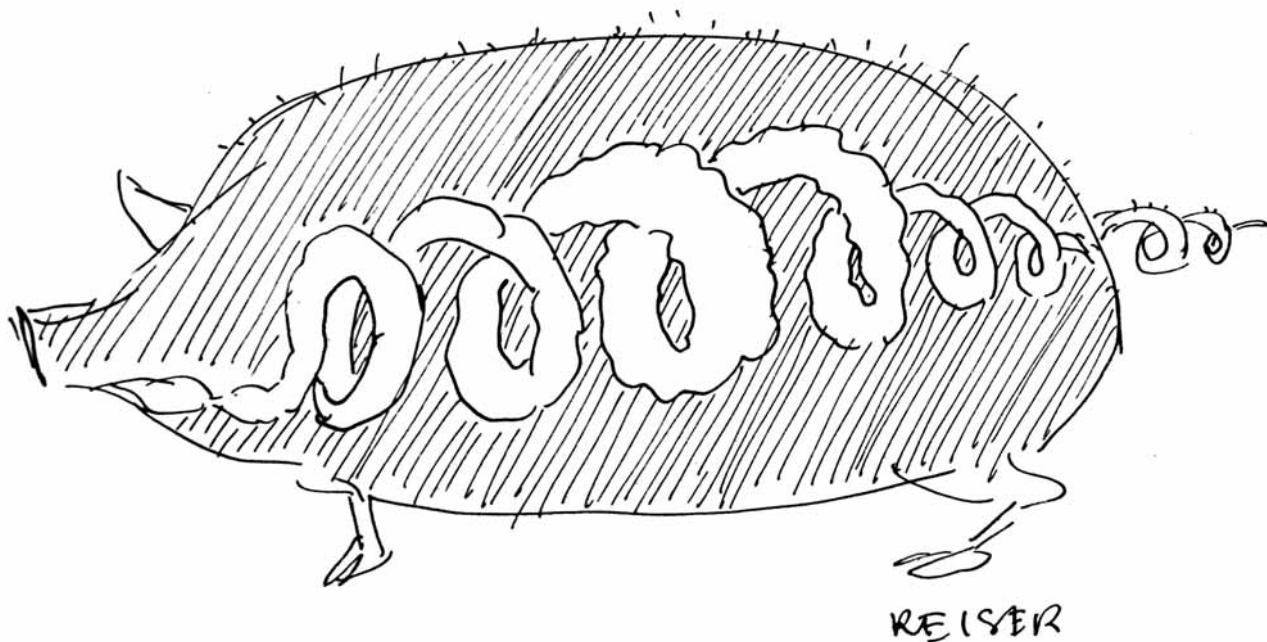
Signée en bas à gauche

32 x 20 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 4 de la revue Les Cahiers dessinés, avril 2004.



454. REISER (1941-1983)

TOURNICOCHON

Encre de Chine sur papier Canson

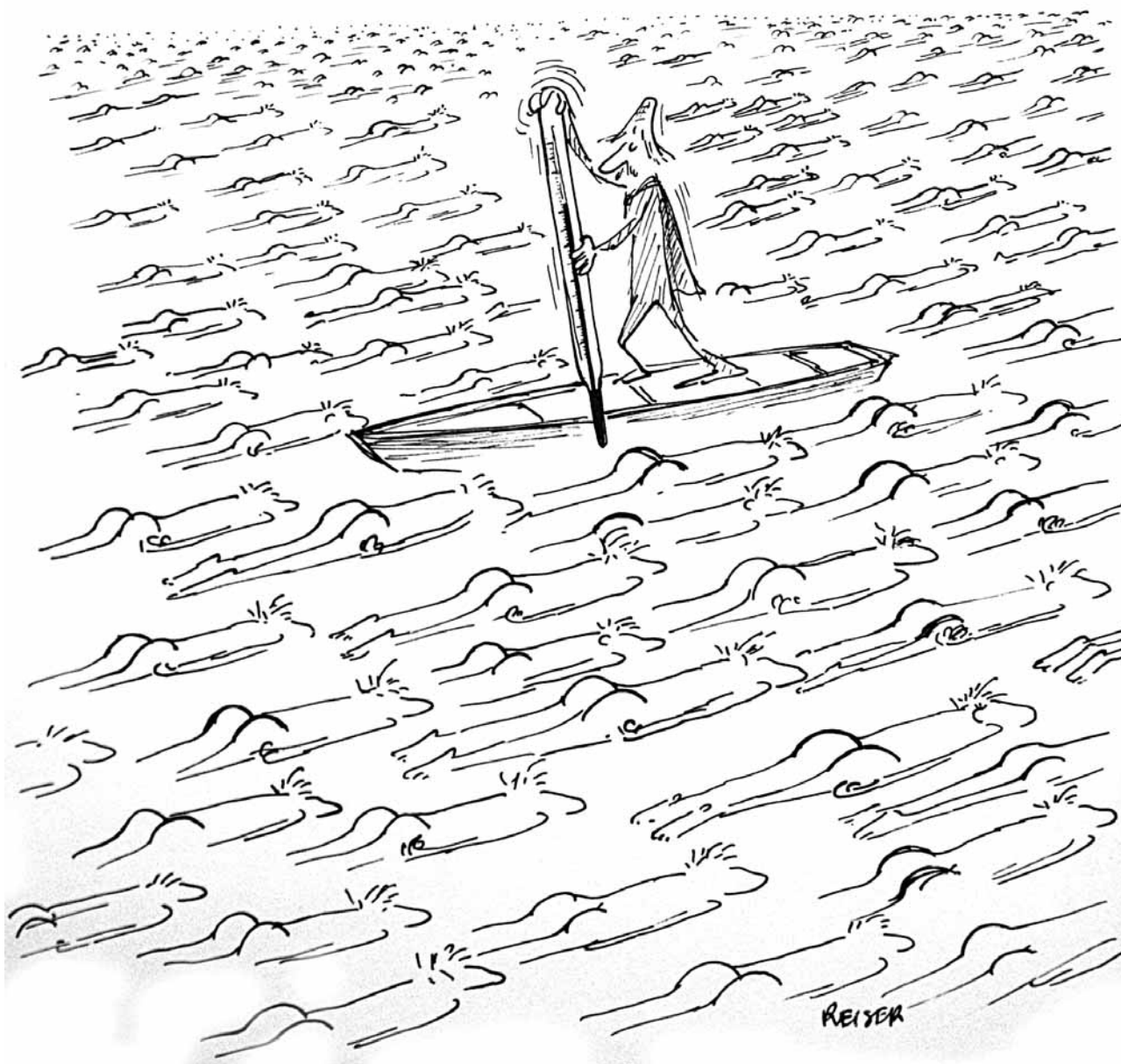
Signée en bas à droite

21 x 25 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Reproduit en couverture du numéro 4 de la revue Les Cahiers dessinés, avril 2004.



455. REISER (1941-1983)

LE GONDOLIER

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

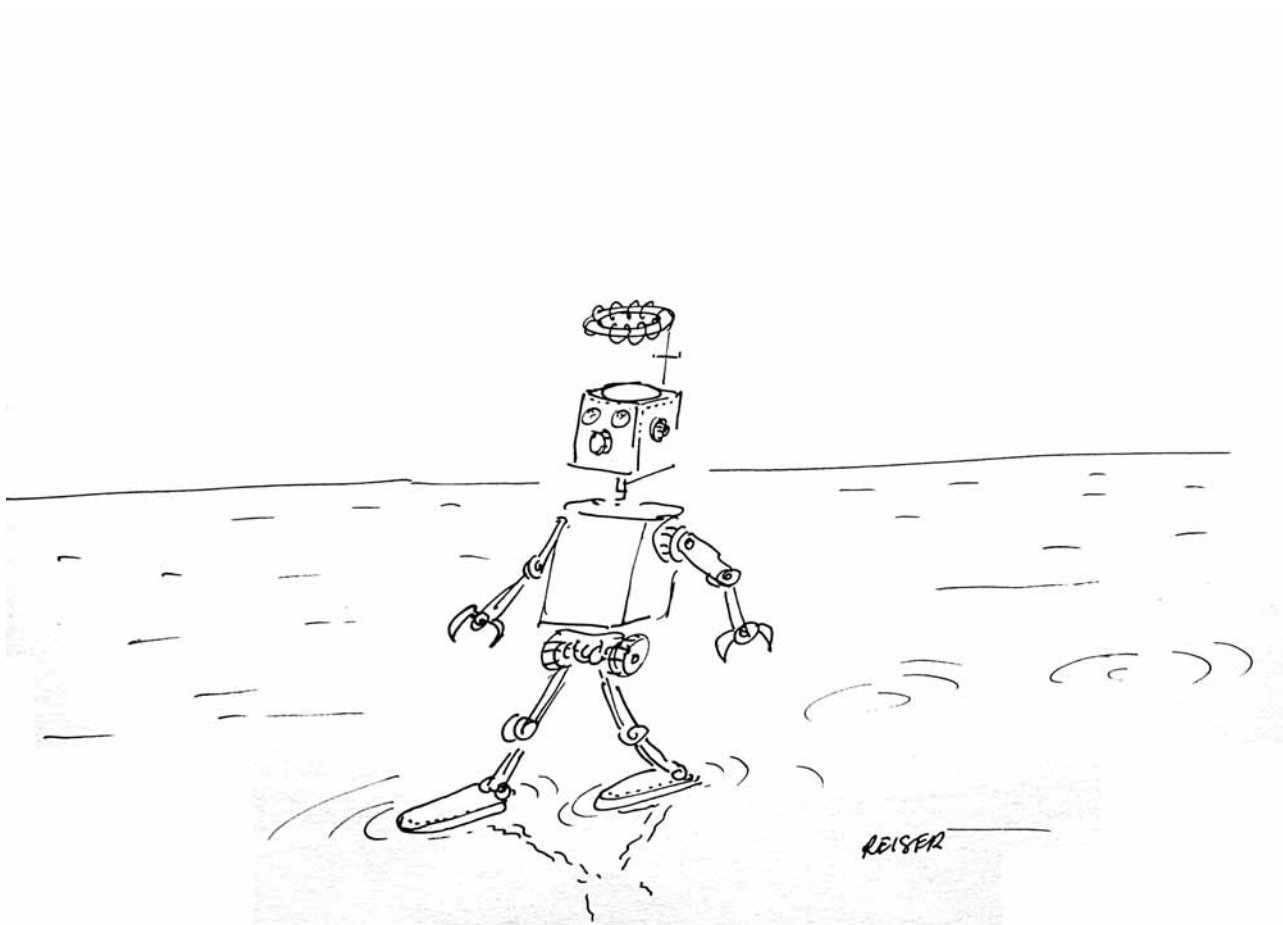
32,5 x 25 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel Hara-Kiri N°69, année 1969.

Delfeil de Ton à Dominique Charnay : J'ai connu Reiser par ce dessin !

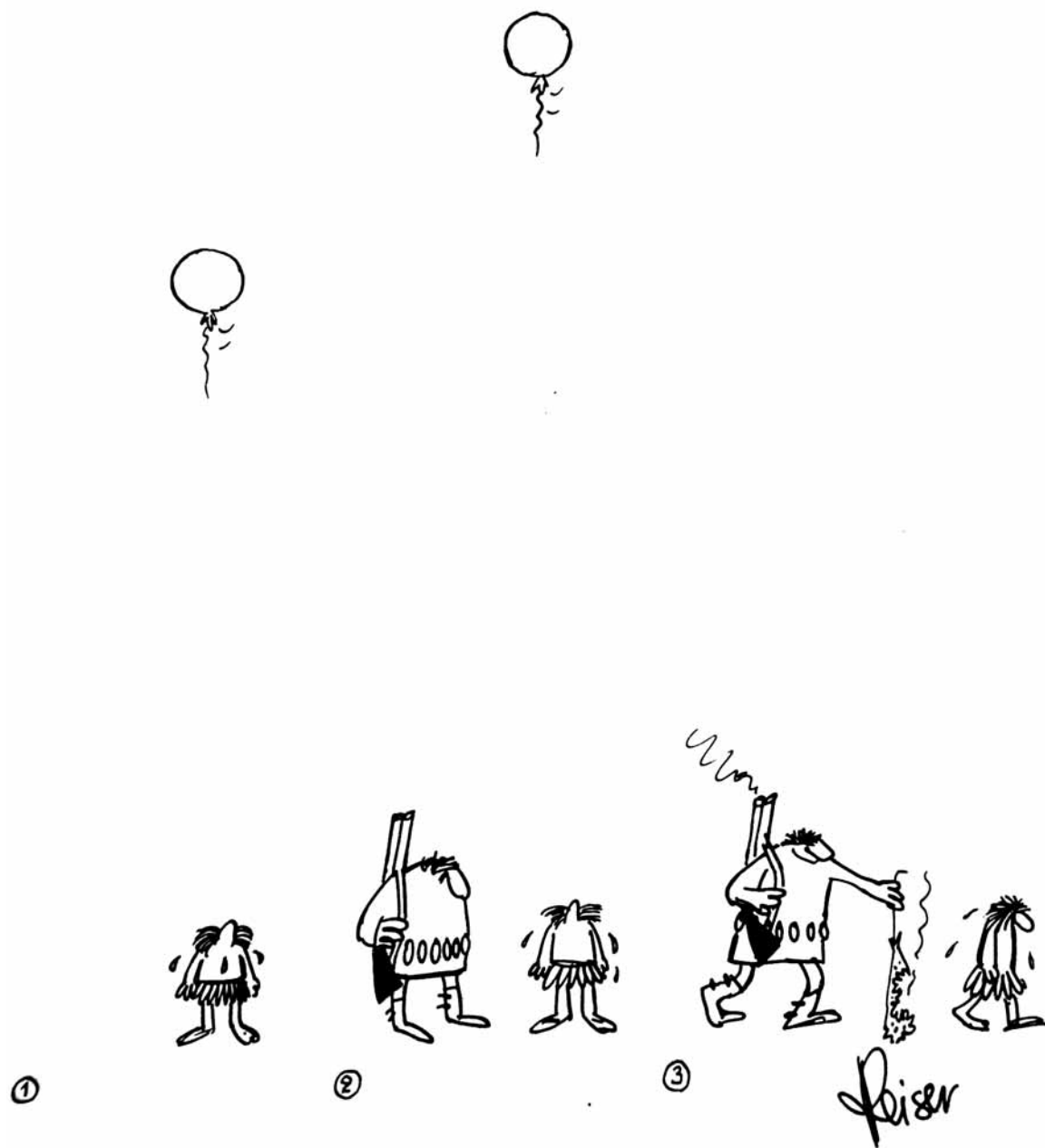


456. REISER (1941-1983)

CHRIST ROBOTISE MARCHANT SUR L'EAU

Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas à droite et cachet au dos
21 x 30,5 cm

800 / 1 000 €



457. REISER (1941-1983)

**L'HISTOIRE DU BON CHASSEUR ET DE LA PETITE FILLE
MALHEUREUSE**

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

31x 22 cm

1 000 / 1 200 €



458. REISER (1941-1983)

SILHOUETTE DANS LE DESERT SOUS LA LUNE

Encre de Chine sur papier Canson

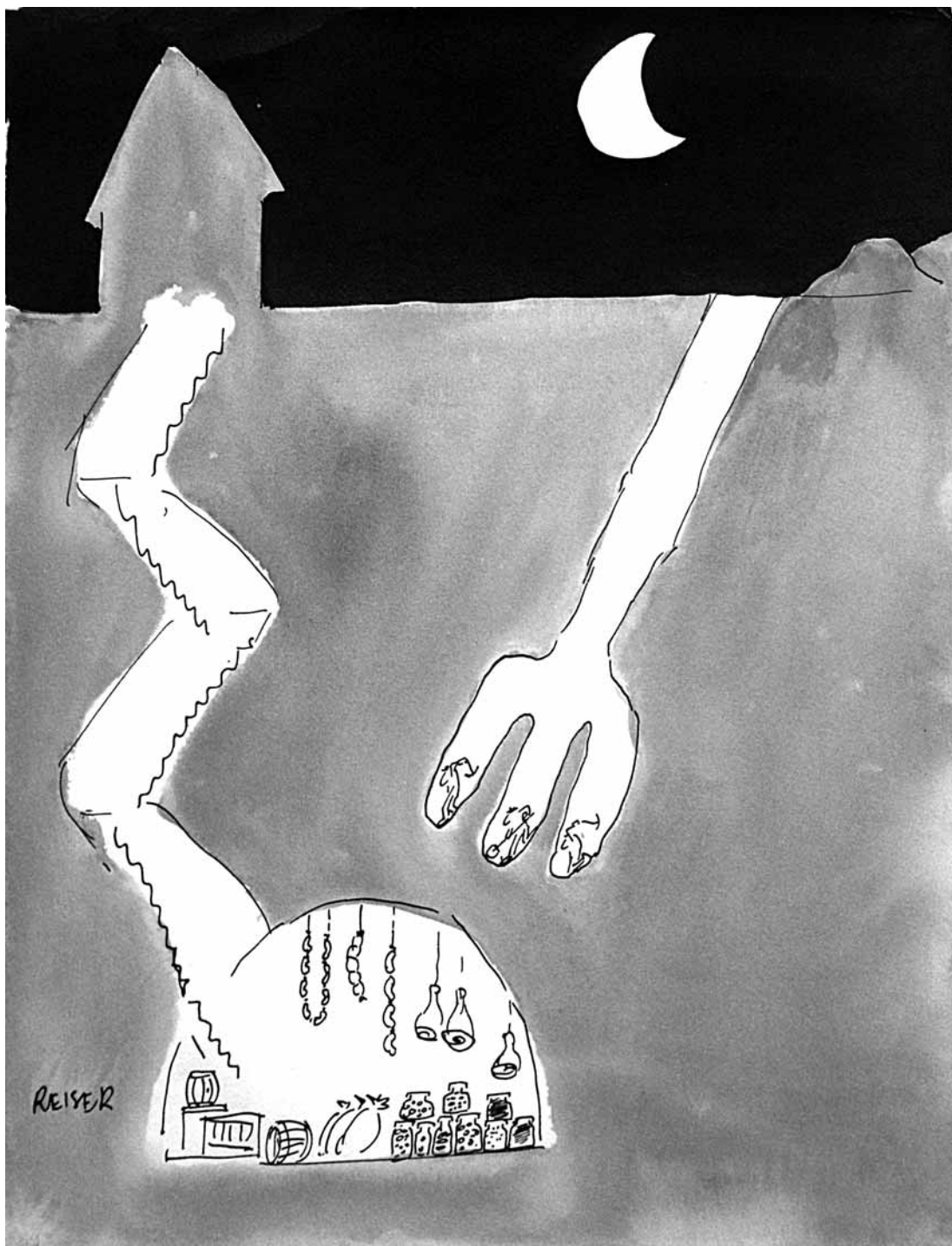
Signée en bas à gauche

21,5 x 25 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans le N° 41 du mensuel Hara-Kiri et dans Les Chefs-d'œuvre du dessin d'humour, Editions Planète, 1968.



459. REISER (1941-1983)

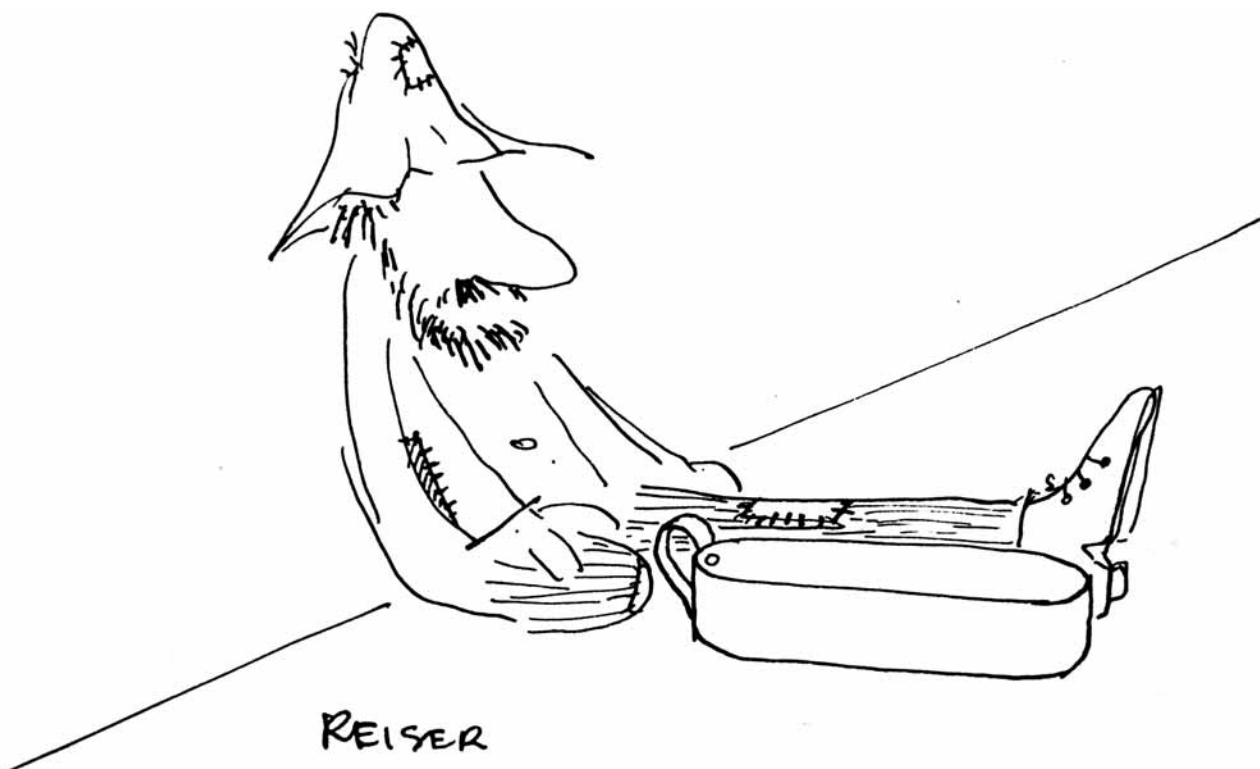
LA FIN DE LA FAIM

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à gauche

32,5 x 24,5 cm

1 500 / 1 800 €



460. REISER (1941-1983)

MENDIANT

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à gauche

Tampon : J. M. Reiser 33, rue Raoul, Bondy, Sev. 43.28 (Seine)

20,5 x 23 cm

800 / 1 000 €



461. REISER (1941-1983)

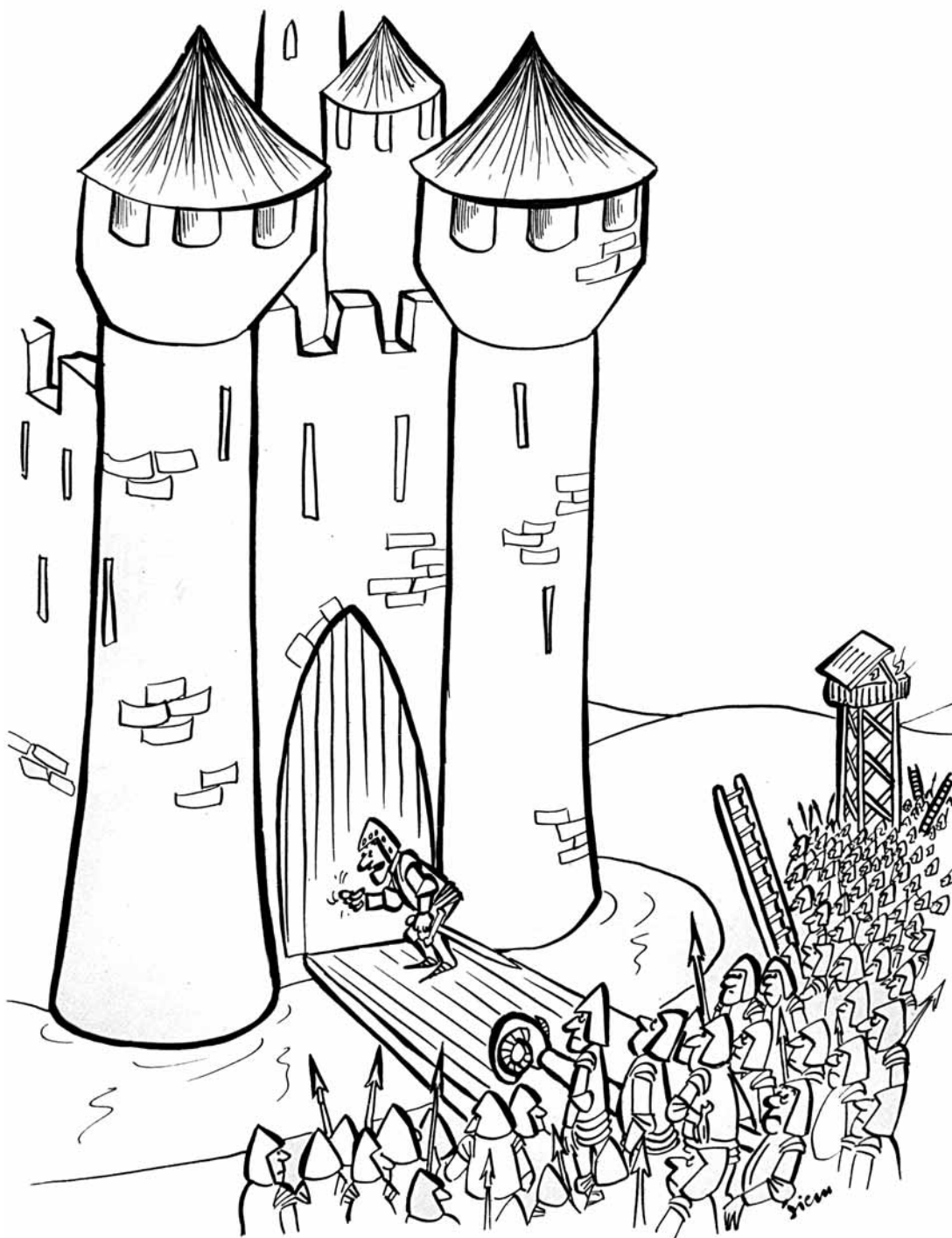
MARIN

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

21 x 25 cm

800 / 1 000 €



462. REISER (1941-1983)

IL Y A QUELQU'UN ?

Encre de Chine sur papier Canson
Signée Jiém (pseudonyme phonétique de ses
début, abandonné dès mars 1963) en bas à droite
21 x 27 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans Baladin de Paris N° 1 de Janvier 1961.



463. REISER (1941-1983)

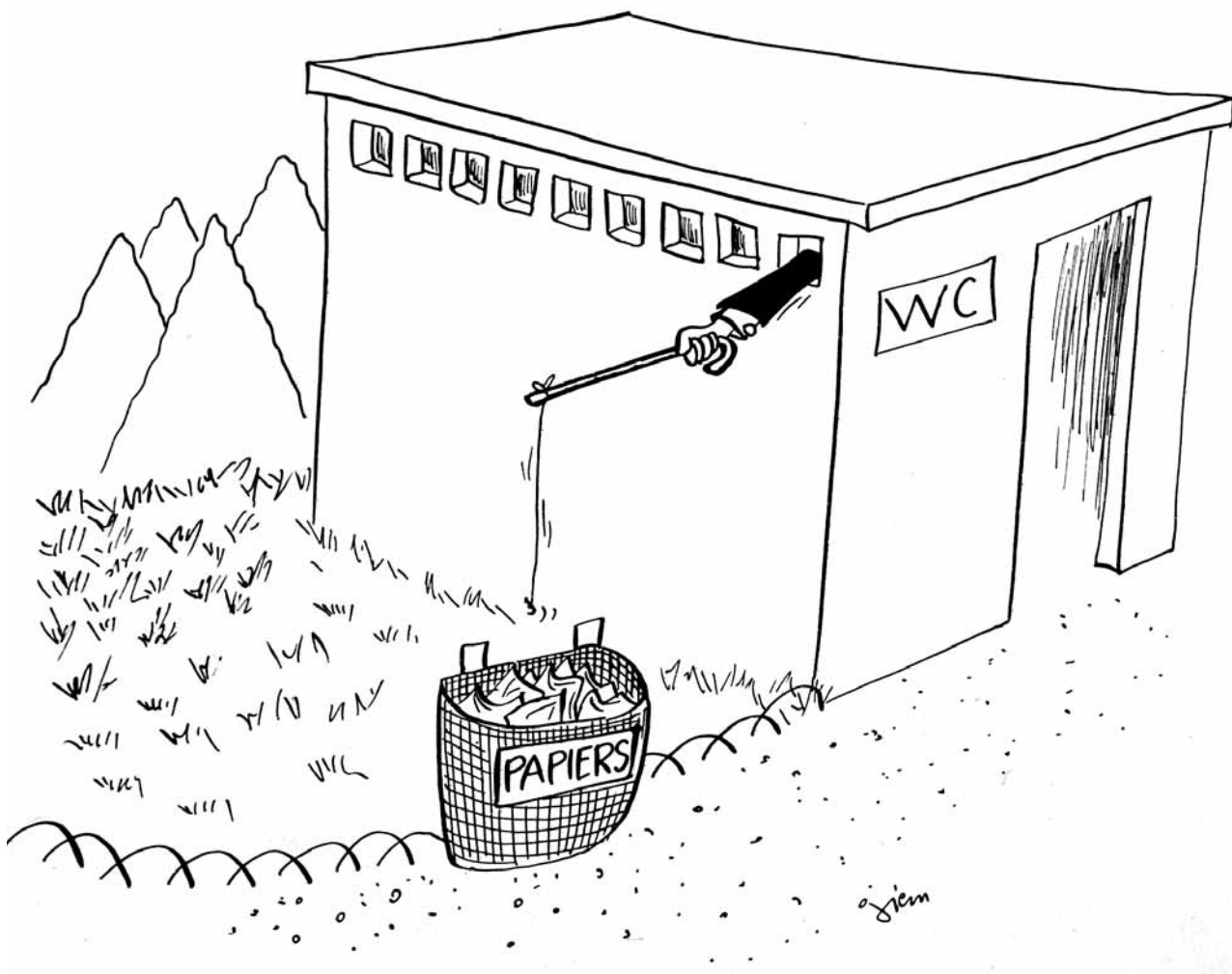
SILENCE EBOULEMENT

Encre de Chine sur papier Canson
Signée Jiém en bas à droite
21 x 27 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 4 de la revue Les Cahiers dessinés, avril 2004



464. REISER (1941-1983)

WC

Encre de Chine sur papier Canson

Signée Jiem en bas à droite

Adresse au dos : Jean-Marc Reiser 8, rue des Fossés St Jacques

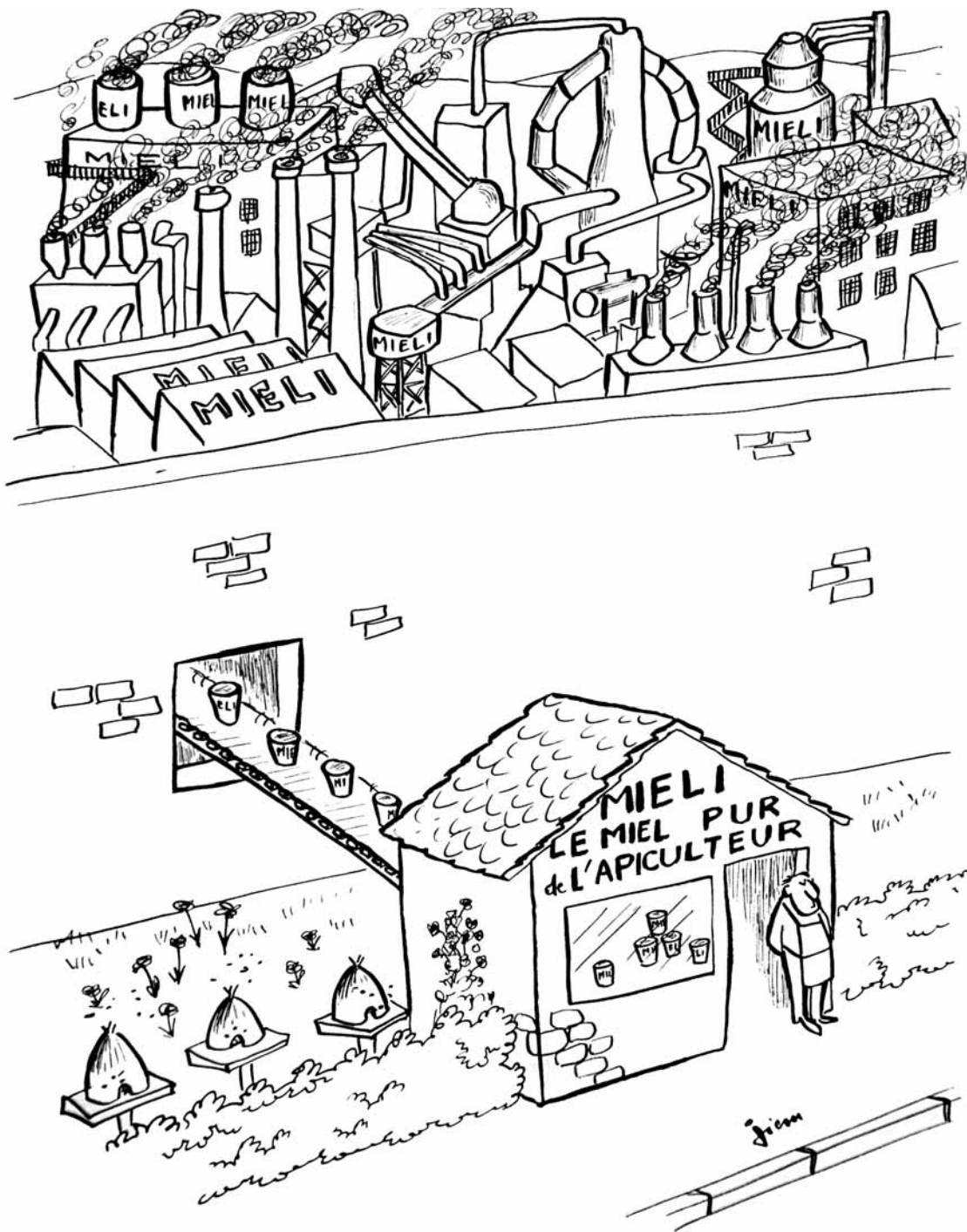
Paris 5e

21 x 26,5 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel Hara-Kiri n°1 de septembre 1960. Reproduit dans le tout premier livre sur Reiser d'Yves Frémion, Albin Michel, 1974.



465. REISER (1941-1983)

LE MIEL PUR DE L'APICULTEUR

Encre de Chine sur papier Canson

Signée Jiém en bas à droite

27 x 21 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 4 de la revue Les Cahiers dessinés, avril 2004



466. REISER (1941-1983)

L'ENTERREMENT EXPLOSIF

Encre de Chine sur papier Canson

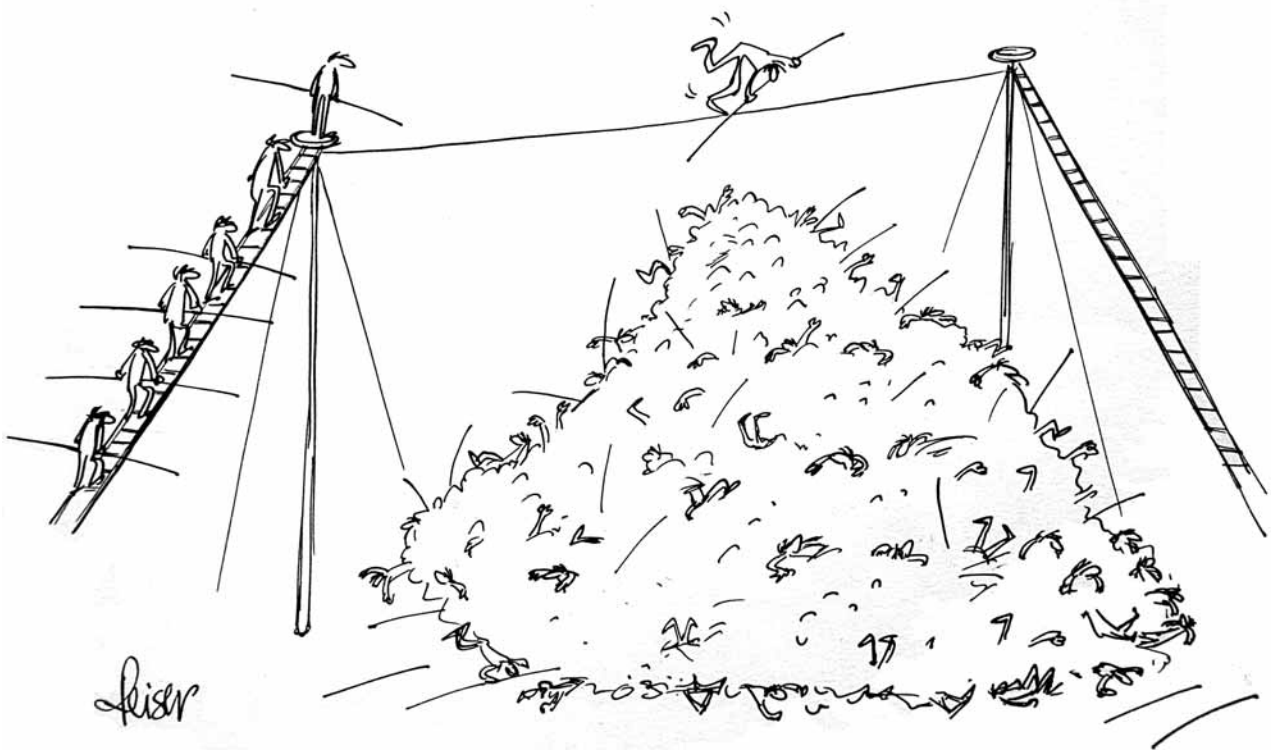
Signée Jiém en bas à droite

21 x 27 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel Hara-Kiri de mai 1961. Reproduit dans la biographie de Reiser par Jean-Marc Parisi, Grasset, 1995.



467. REISER (1941-1983)

L'HECATOMBE

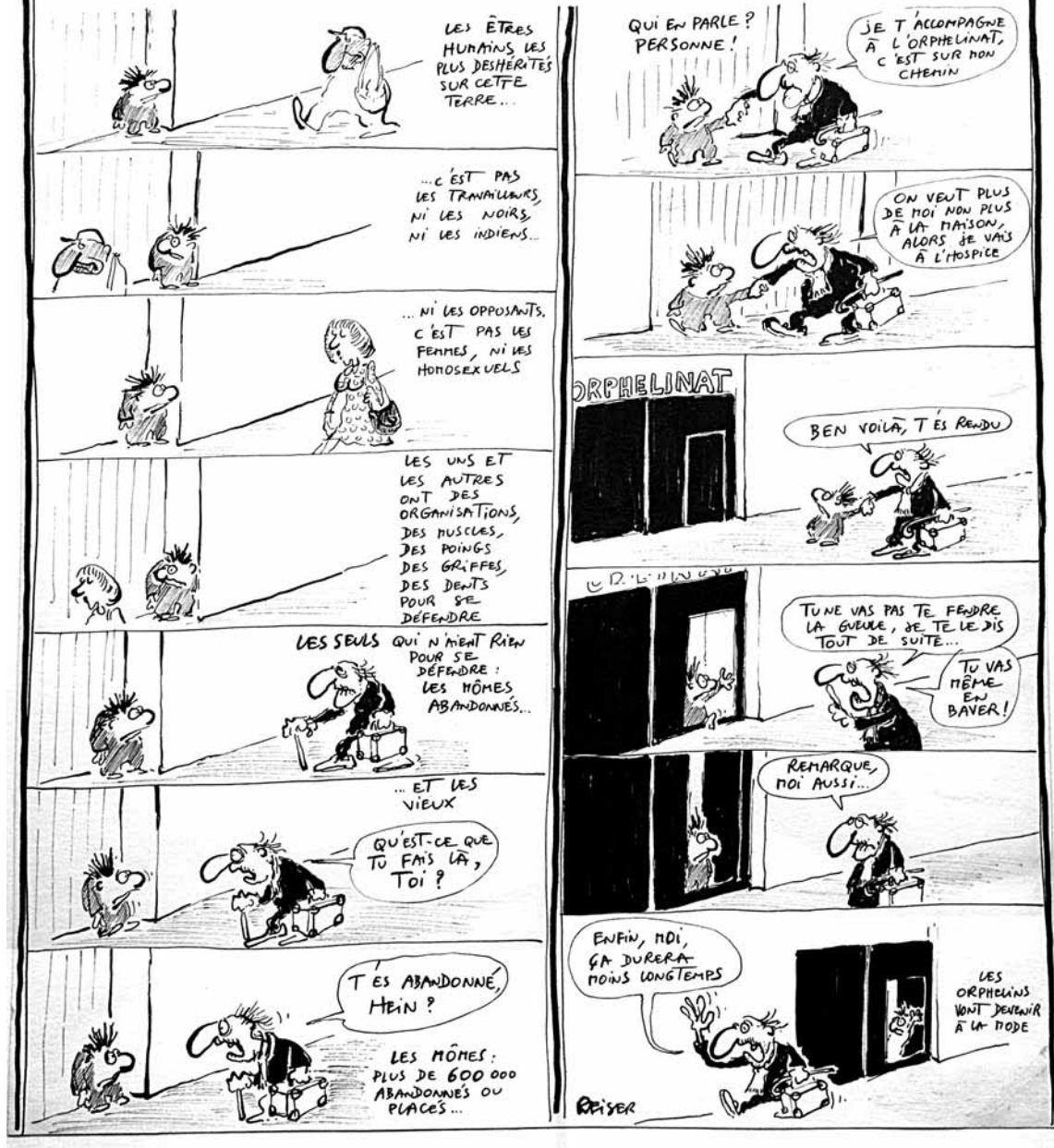
Encre de Chine sur papier Canson
Signée en bas à gauche
Cachet Hara-Kiri et adresse de Reiser au dos
23 x 31 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Paru dans Hara-Kiri n°41.

ORPHELINS GLIN GLIN



468. REISER (1941-1983)

ORPHELINS GLIN GLIN

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

41 x 32, 5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Parue dans Charlie Hebdo n°337, année 1977



469. REISER (1941-1983)

A BAS MISS GUERRE !

Technique mixte sur papier Canson

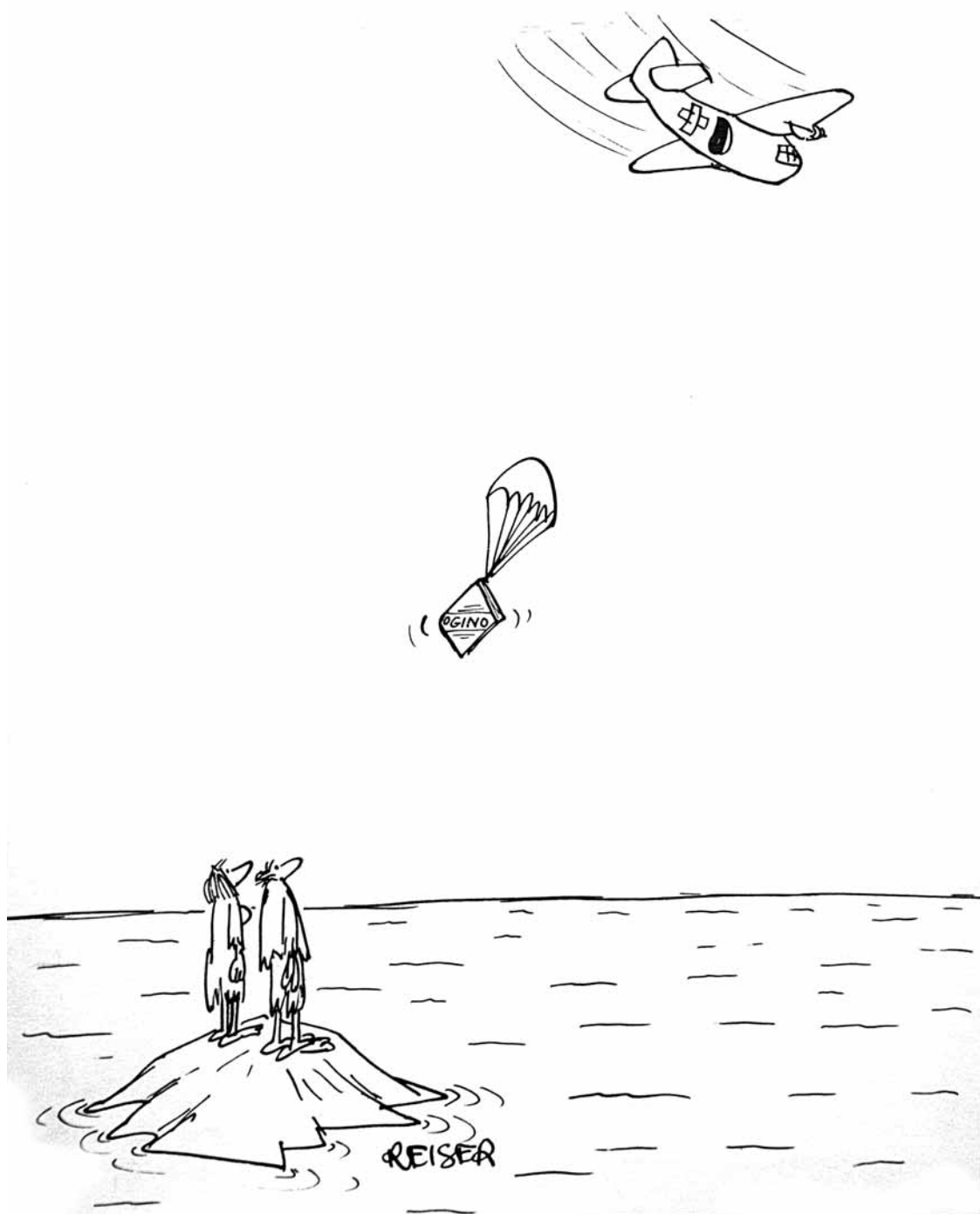
Signée en bas à droite

40,5 x 32,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- Paru en quatrième de couverture du numéro 467 du 24 octobre 1979 de Charlie-Hebdo (joint); repris dans l'album Phantasmes, Editions du Square, 1980 ; dans le quotidien Le Matin de Paris du 7 novembre 1983, dédié à Reiser.



470. REISER (1941-1983)

OGINO

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas au milieu

31 x 24 cm

1 000 / 1 200 €



471. SEMPE (NE EN 1932)

SOMNAMBULE

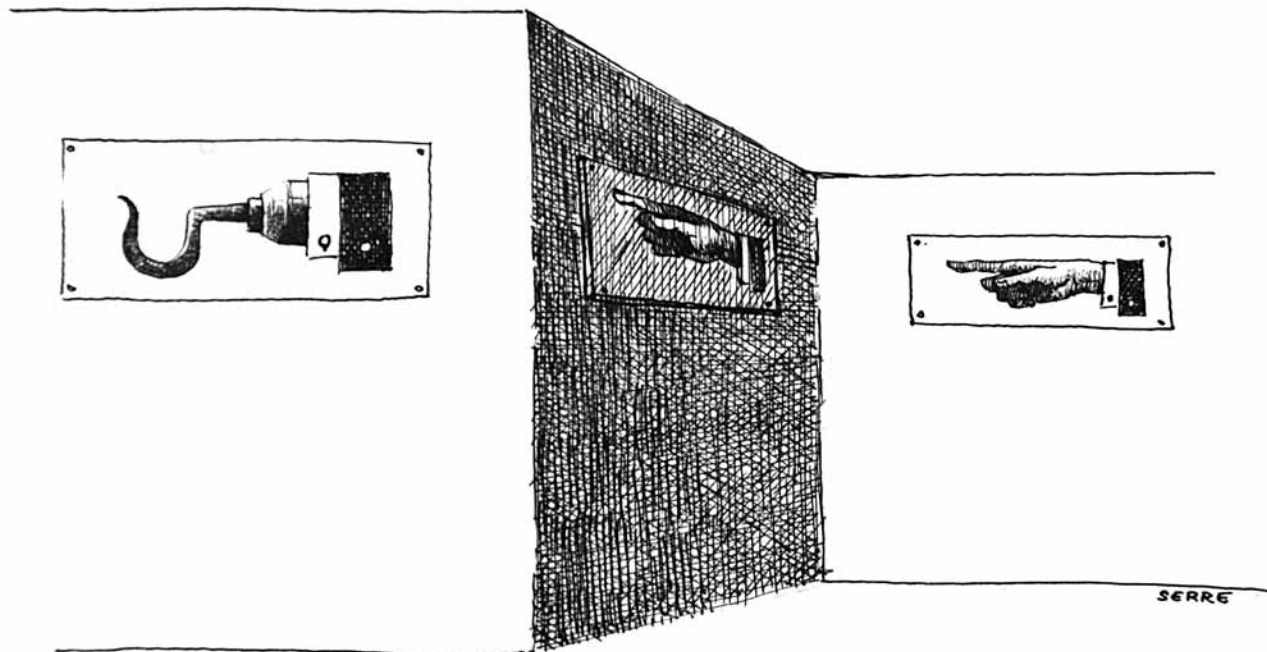
Encre de Chine et lavis sur papier Canson

Signé en bas à droite

25 x 18 cm

Rare et précieux témoignage des débuts de Sempé, encore à la recherche de son style

1 200 / 1 500 €



472. SERRE (1938-1998)

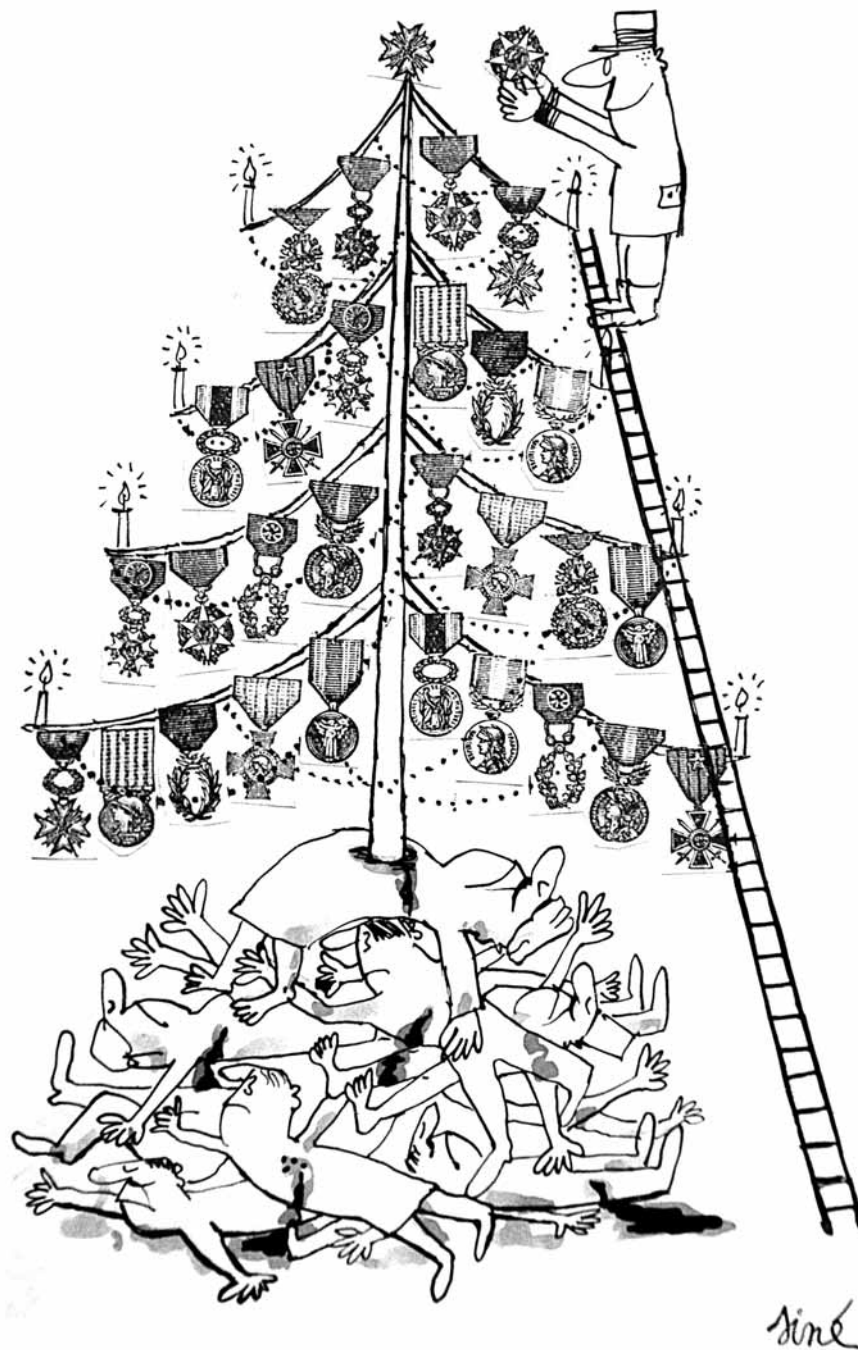
SANSTITRE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

17 x 24 cm

300 / 400 €



473. SINE (NE EN 1928)

LE METIER MILITAIRE, 1962

Encre de Chine, aquarelle et collage sur papier

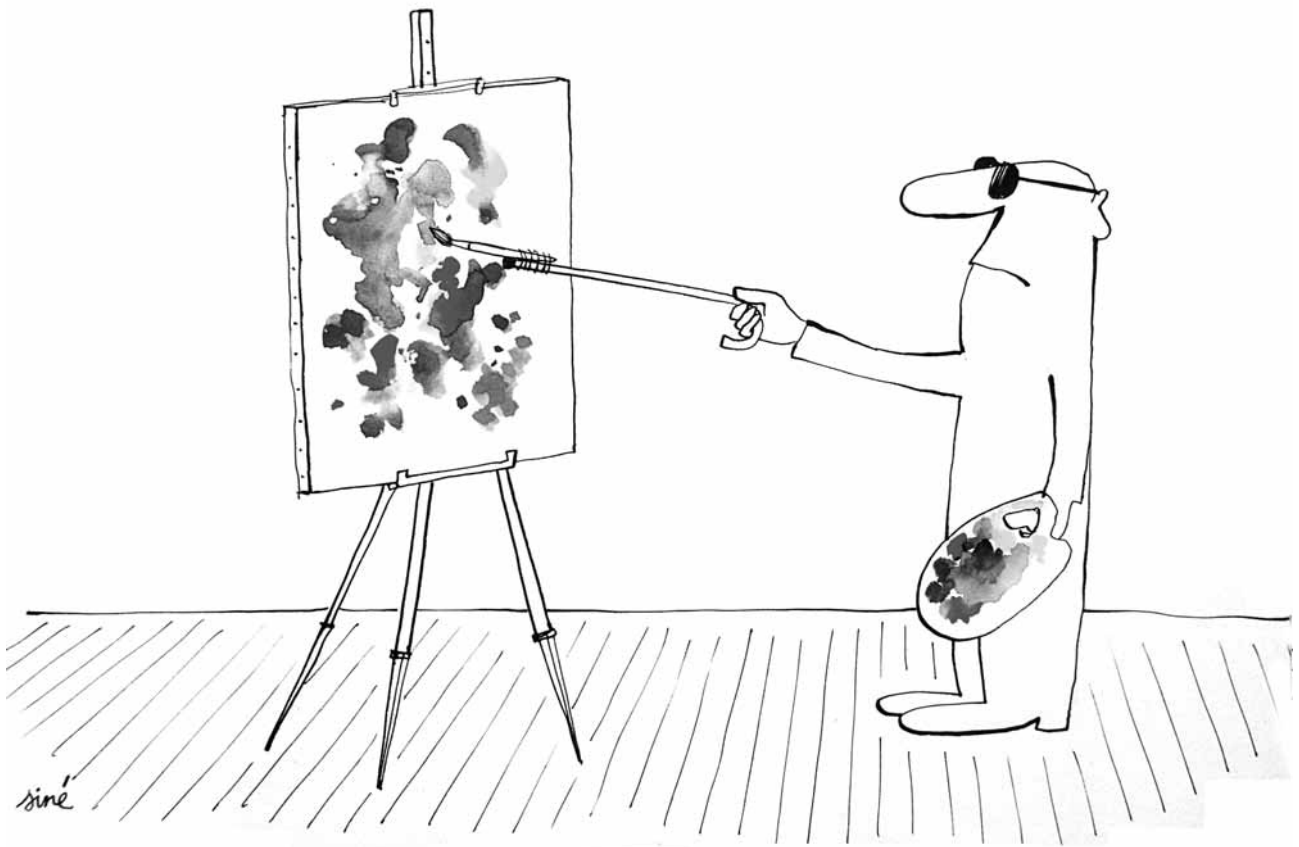
Signé en bas à droite

26 x 18 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Paru dans le numéro 1 de Siné massacre, décembre 1962 ; dans Siné - Dessins politiques, Pauvert 1965 et 1973 ; dans « Siné massacre », Livre de Poche, 1973 ; dans l'album Siné - Pourquoi tant de haine, La découverte, 1989 ; dans l'album Siné - 60 ans de dessins, Hoëbeke, 2009.



474. SINE (NE EN 1928)

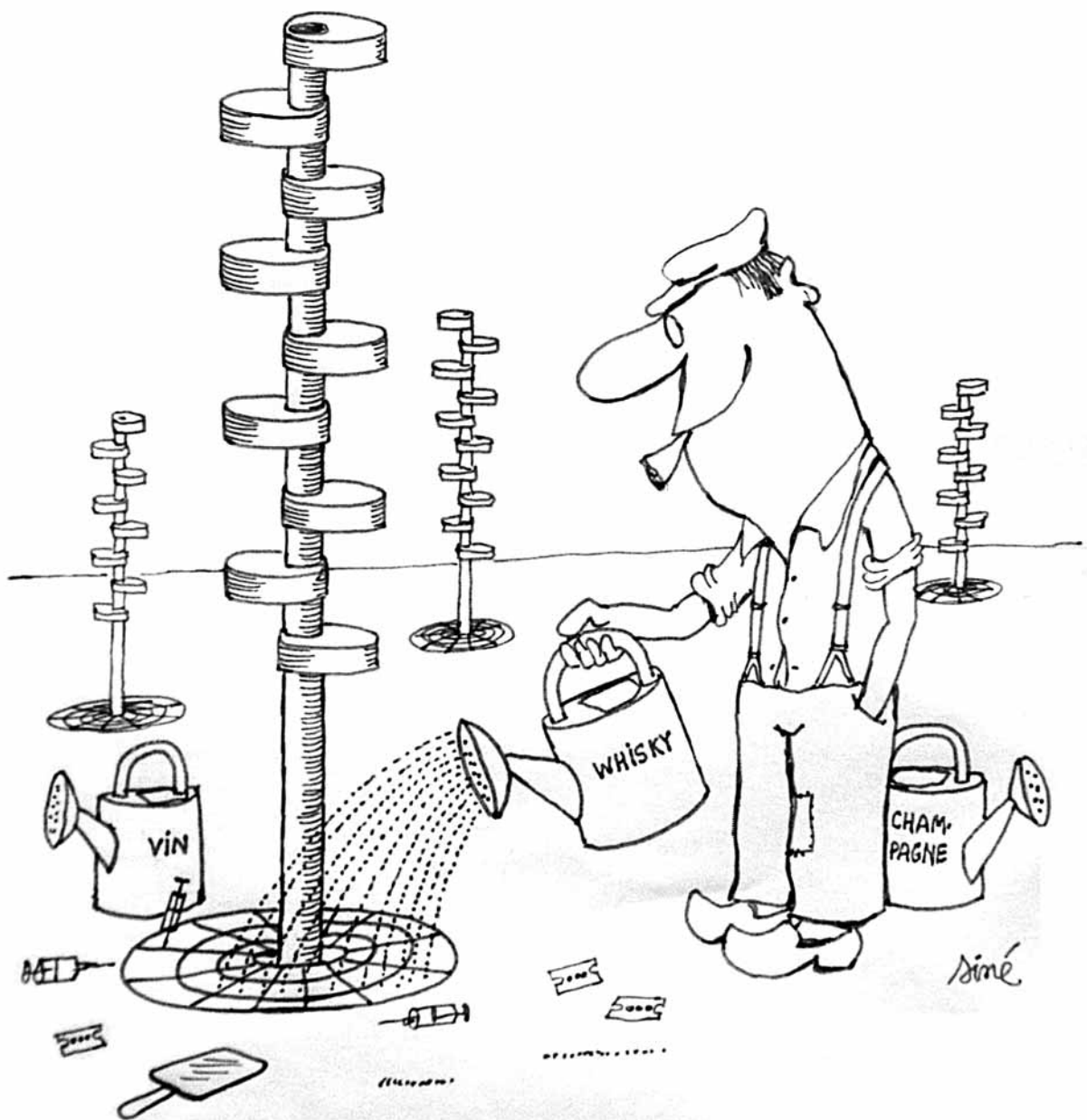
LE PEINTRE AVEUGLE, CIRCA 1960

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à gauche

28 x 36 cm

1 200 / 1 500 €



ARROSAGE INTENSIF D'ARBRES À CAMES

475. SINE (NE EN 1928)

ARROSAGE INTENSIF D'ARBRES À CAMES

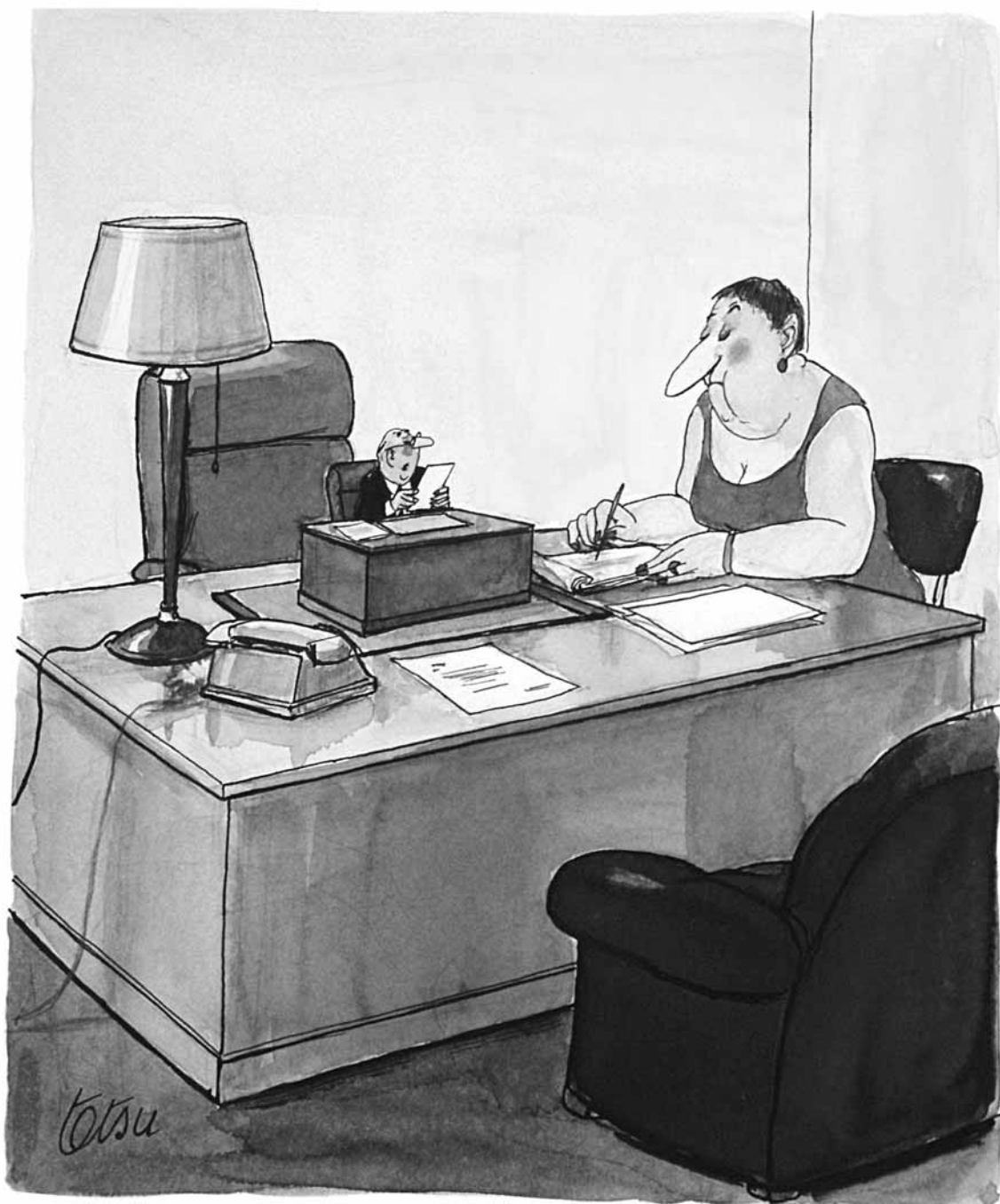
Feutre noir sur papier

Signé en bas à droite

24 x 20 cm

Au dos du cadre : lettre de Siné à Jean Castel à qui ce dessin était destiné

400 / 500 €



476. TETSU (1913-2008)

LE DIRECTEUR ET SA SECRETAIRE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

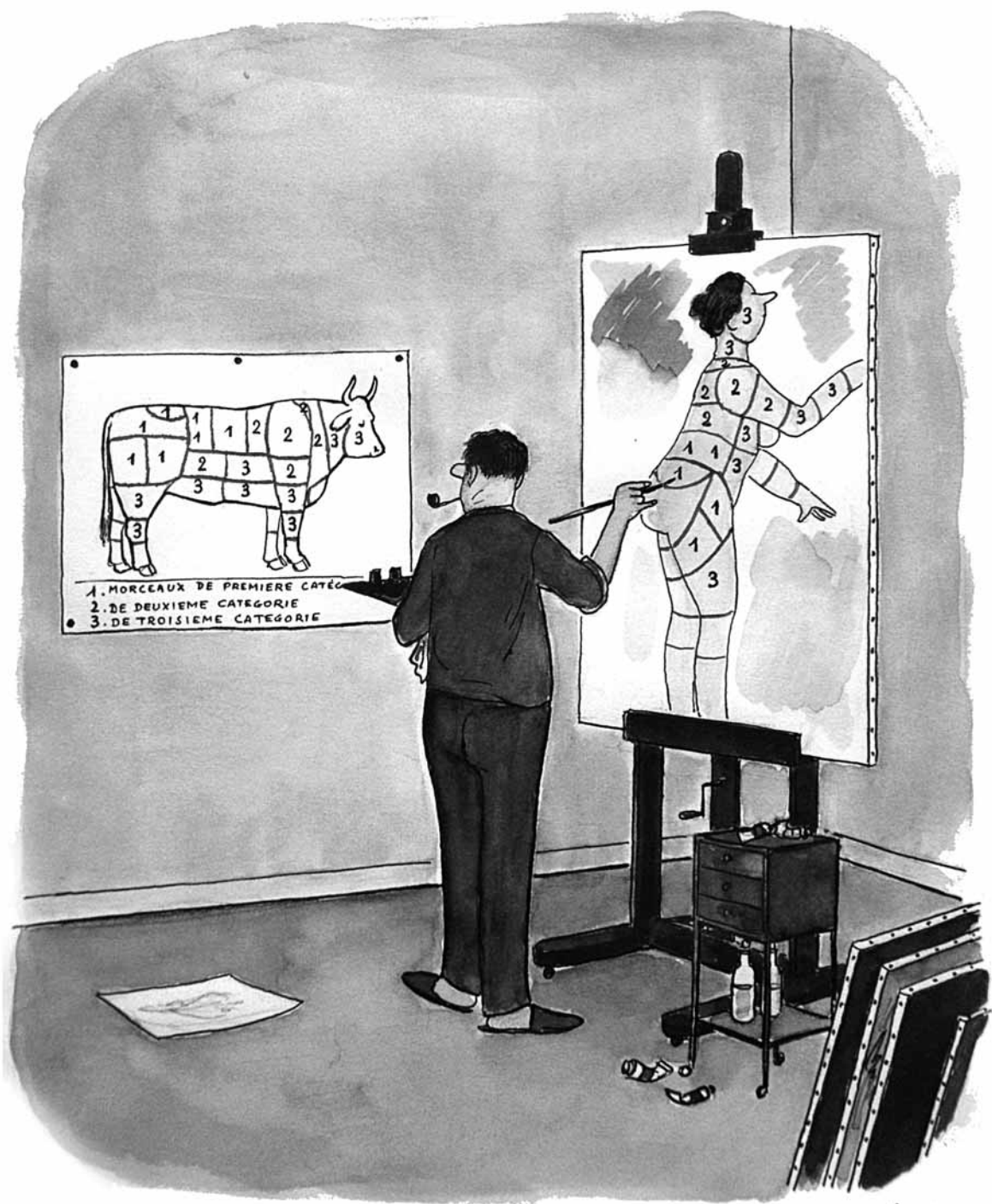
Signée en bas à gauche

32 x 25 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Tetsu *La vie est belle*, Glénat, 1985



477. TETSU (1913-2008)

LE PEINTRE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

32 x 25 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 3 de la revue Le Cahier dessiné, Buchet. Chastel, octobre 2003.



478. TETSU (1913-2008)

LE DORMEUR

Encre de Chine et lavis sur papier Canson

Signé en bas à droite

25 x 32, 5 cm

300 / 500 €



479. TETSU (1913-2008)

COUPLE RANDONNEUR

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

23 x 30,5 cm

300 / 500 €



9.36

480. TETSU (1913-2008)

LA BAIGNOIRE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

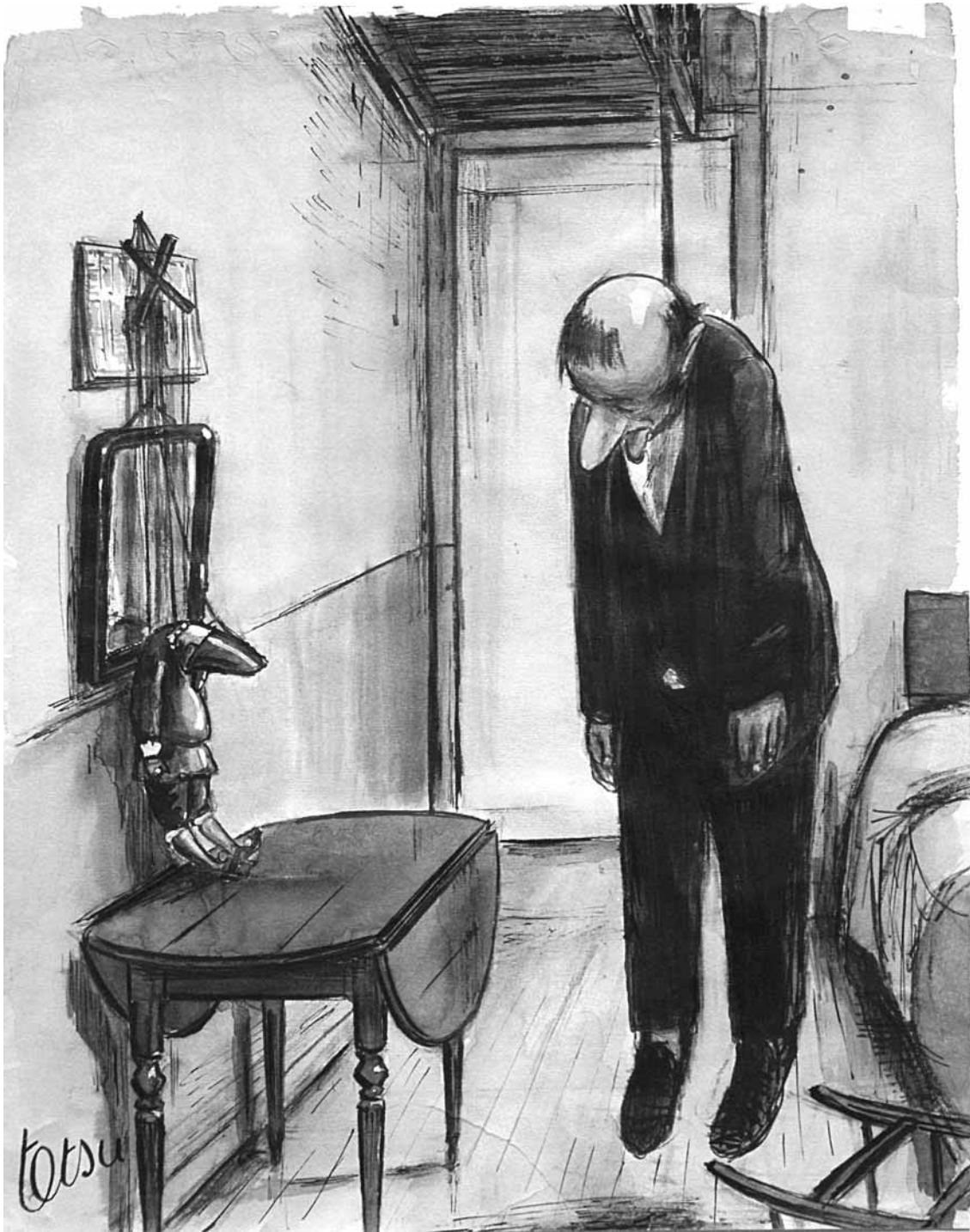
Signée en bas à droite

32 x 25 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Tetsu La vie est belle, Glénat, 1985



481. TETSU (1913-2008)

LE PENDU

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à gauche

30 x 24 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Reproduit en 1980 dans le numéro 10 de la revue Carton (éditée par Jacques Glénat) consacré à Tetsu, et dans l'album La vie est belle, Glénat, 1985



482. TETSU (1913-2008)

LE CHASSEUR

Encre de Chine et lavis sur Papier Canson

Signé en bas à gauche

31,5 x 24 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 3 de la revue Le Cahier dessiné, Buchet.Chastel, octobre 2003.



483. TETSU (1913-2008)

LE PRISONNIER ET SON CHIEN

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

26 x 18 cm

600 / 800 €



- Tu vois toujours trop grand !...

484. TETSU (1913-2008)

TU VOIS TOUJOURS TROP GRAND !...

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

24 x 30 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 3 de la revue Le Cahier dessiné, Buchet.Chastel, octobre 2003.



Tetsu

485. TETSU (1913-2008)

COUPLE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

21 x 29,5 cm

400 / 600 €



486. TETSU (1913-2008)

LEDA ET LE CYGNE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

32 x 25 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le numéro 3 de la revue Le Cahier Dessiné, Buchet.Chastel, octobre 2003.



— Alors, tu le trouves ce téléphone ?...

487. TETSU (1913-2008)

ALORS, TU LE TROUVES CE TELEPHONE ?...

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

30 x 21 cm

500 / 700 €



488. TETSU (1913-2008)

POULETTE !

Encre de Chine et lavis sur papier Canson

Signé en bas à droite

30 x 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Tetsu La vie est belle, Editions J. J. Pauvert, 1964.



489. TETSU (1913-2008)

LE COUPLE DE CLOWNS

Gouache sur papier Canson

Signée en haut à gauche

28 x 23 cm

1 000 / 1 200 €



490. TETSU (1913-2008)

CLOWNS

Aquarelle et lavis sur papier Canson

Signé en bas à droite

38 x 52 cm

Dans la série de ces peintures en marge du dessin humoristique

"C'est un peu mon jardin secret", disait Tetsu

1 200 / 1 500 €



491. TETSU (1913-2008)

LE MOINEAU

Encre de Chine et lavis sur papier Canson

Signé en bas à gauche

30 x 23,5 cm

300 / 500 €

Bibliographie :

- Reproduit dans l'album de Tetsu *La vie est belle*, éditions J.J. Pauvert, 1964, réédité par Glénat en 1985 et 2002.



492. TOPOR (1938-1997)

WHAT'S WATCHING US ?

Encre de Chine et lavis sur papier

Signé en bas à droite

31 x 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Paru dans le New York Times en 1972. Exposé au Musée des Arts Décoratifs à Paris, et Musées des Beaux-Arts de Bordeaux en septembre 1973. Reproduit dans Art of the Times par Jean-Claude Suarès, Avon Books, New York, 1973 (joint).



-Ce secret, je vais te le révéler aujourd'hui :
tu n'es pas un enfant adopté. Tu es mon fils.

493. VOUTCH (NE EN 1958)

CE SECRET, JE VAIS TE LE REVELER AUJOURD'HUI : TU
N'ES PAS UN ENFANT ADOPTÉ. TU ES MON FILS !

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
18 x 15, 5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Paru en ouverture dans *Tout s'arrange, même mal*, premier album auto-publié, sans nom d'éditeur, par Voutch, en 1996, ce dessin, précisément, a fait hurler de rire (dixit son auteur, à qui la chose fut rapportée) le grand Topor, quelques jours avant sa mort, dans sa chambre d'hôpital, où un ami venait de lui apporter le recueil du jeune inconnu.



494. VUILLEMIN (NE EN 1958)

NOTRE AMI LES HUISSIERS

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

21 x 23 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel L'Echo des savanes et repris dans l'album de Vuillemin Tout est dans le sourire, Albin Michel, 1997.



495. VUILLEMIN (NE EN 1958)

PASSEZ UN REVEILLON INOUBLIABLE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

41,5 x 29,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

- Paru dans L'Echo des Savanes et repris dans l'album (joint) de Vuillemin Joie de recevoir, Albin Michel, 1999.



496. VUILLEMIN (NE EN 1958)

UN REPOS BIEN MERITE

Encre de Chine et lavis sur papier calque

Signé en bas à droite

40 x 26 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Paru dans le mensuel L'Echo des savanes et repris, coloré, dans l'album de Vuillemin Joie de recevoir, Albin Michel, 1999.



497. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LES BEAUX-DE-NUIT, 1985

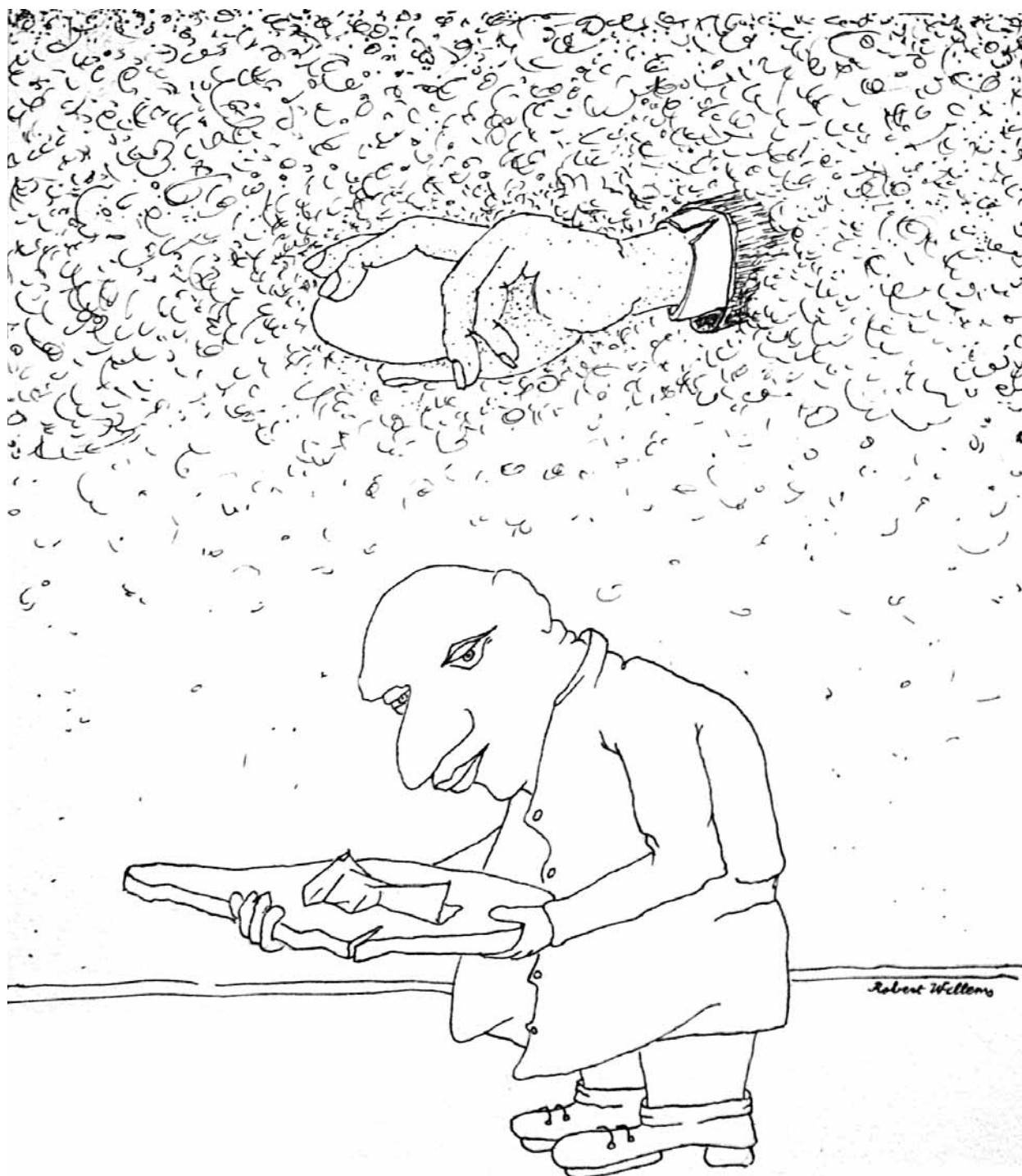
Gouache, aquarelle et pastel sur papier Canson

Signé en bas à droite

Titre et daté au dos

26,5 x 31,5 cm

600 / 800 €



498. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LE VISITEUR DU SOIR, 1999

Encre de Chine sur papier fort

Signée en bas à droite

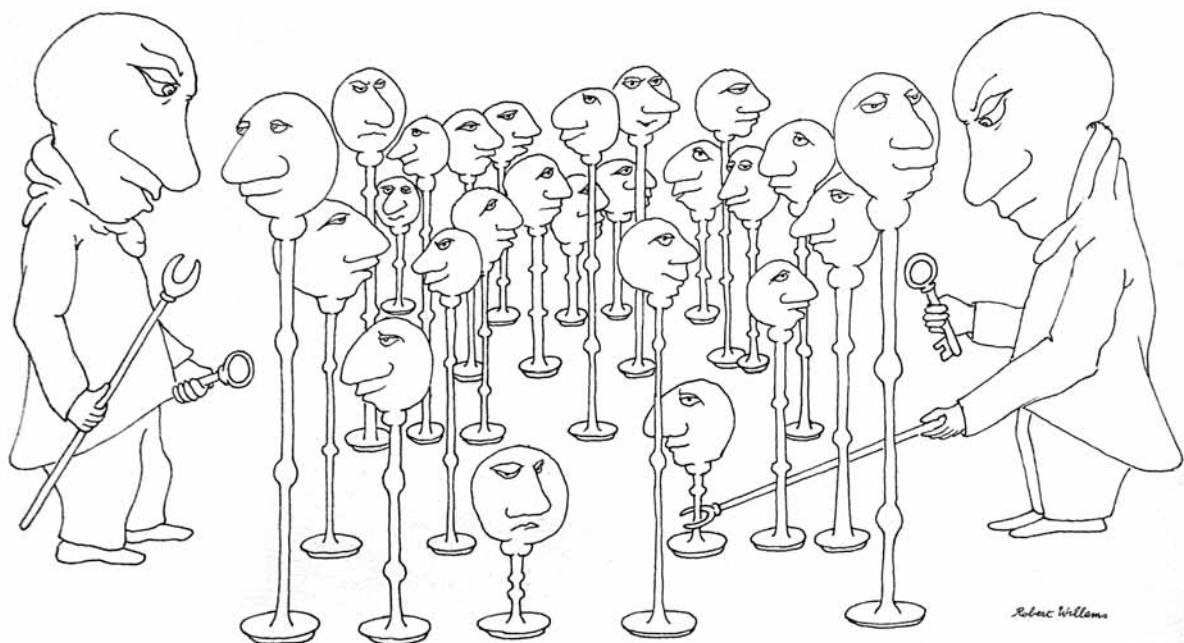
Titrée et datée au dos

25 x 20 cm

300 / 400 €

Bibliographie :

- Reproduit dans Les évidences énigmatiques de Robert Willems, portrait du dessinateur belge paru dans le numéro 2 de la revue de Frédéric Pajak « Le Cahier dessiné », Buchet.Chastel, avril 2003



499. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

L'ARMÉE DE METIER, 1992

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

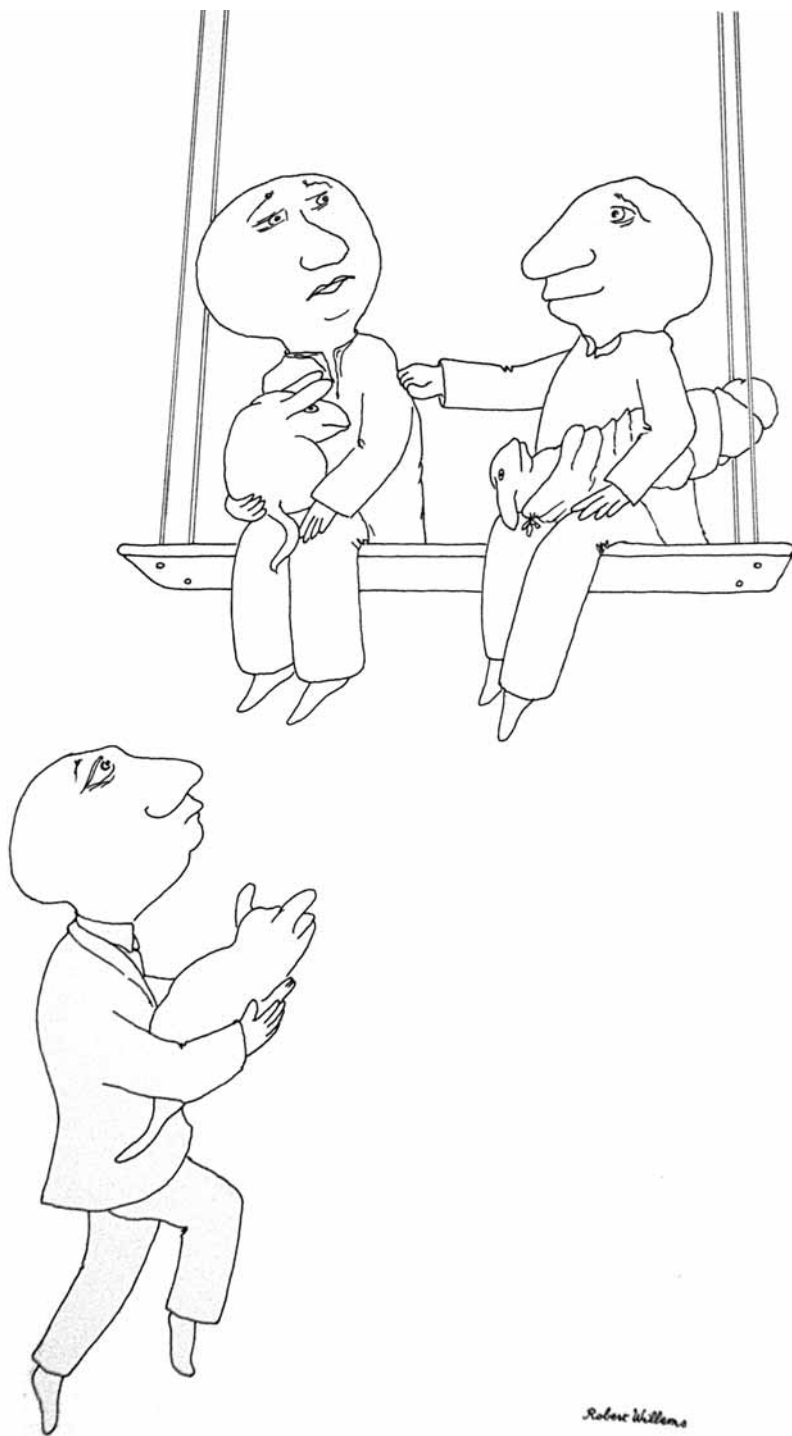
Titrée et datée au dos

23,5 x 31,5 cm

400 / 500 €

Bibliographie :

- Reproduit dans le catalogue de l'exposition Alta Falesa du 13ème Salon d'art d'Houffalize (Belgique), juillet 1992.



500. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LES BONS PAPAS, 1978

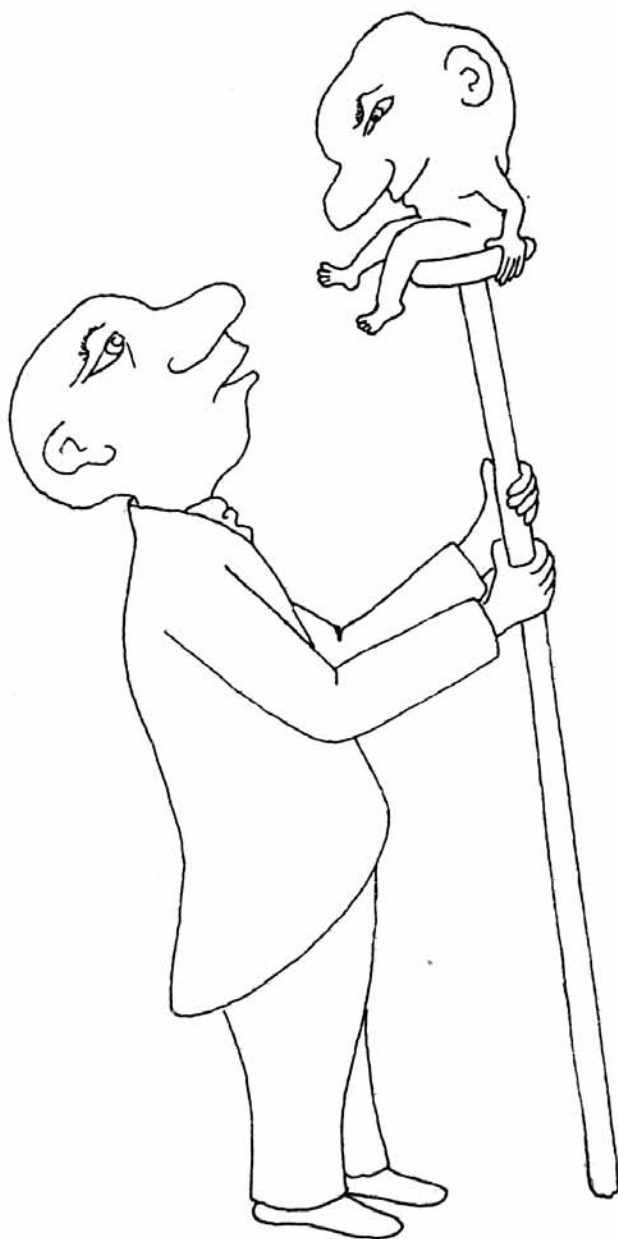
Encre de Chine sur papier fort

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

27,5 x 17,5 cm

300 / 400 €



Robert Willems.

501. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LE THURIFERAIRE

Encre de Chine sur papier Canson

Signée en bas à droite

Titrée au dos

25,5 x 18 cm

300 / 400 €



502. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LE VOYAGEUR ENDURANT, 1987

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

25 x 33 cm

600 / 800 €

503. ROBERT WILLEMS (1926-2011)

LA PARTIE DE CAMPAGNE

Encre de Chine et aquarelle sur papier Canson

Signée en bas à droite

Titrée au dos

32,5 x 25,5 cm

800 / 1 000 €



CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Lundi 16 juin 2014 à 14h / Drouot Richelieu - Salle 1



PIERRE BONNARD

LA TABLE (MARTHE), CIRCA 1925

Etude préparatoire pour l'huile sur toile
"La Table", 1925

Fusain sur papier

Monogrammé en bas à droite

15,5 x 12 cm

Exposition publique :

Samedi 14 juin de 11h à 18h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

Directrice du département Art Moderne : Charlotte de la Boulaye – Tél. + 33 1 47 27 85 24 – c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Directeur du département Art Contemporain : Stéphane Corréard – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.correard@cornette-saintcyr.com

Spécialiste Art Contemporain : Sabine Cornette de Saint Cyr – Tél. + 33 1 47 27 11 24 – s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

☐ ordre d'achat / absentee bid form

☐ enchère par téléphone / telephone bid

Dessins d'humour / Collection Dominique Charnay

Vente du lundi 16 juin 2014 / Auction Monday June 21st 2014

Drouot Richelieu – 9, rue Drouot - 75009 Paris

NOM ET PRENOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

ZIP CODE

VILLE

TOWN

PAYS

COUNTRY

TEL. DOMICILE

HOME PHONE

FAX

TEL. BUREAU

OFFICE PHONE

EMAIL

TEL. MOBILE

CELL PHONE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires: (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form):

Lot n°	Description du lot	LIMITE EN EURO €

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature :

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale. As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded before

rehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)

- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)

- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.

- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from

their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – "a crazy bid"] which is governed by article L 321 -14 of the Commercial Code.

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from "the folle enchère" procedure, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed. The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0) 1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 avenue Kléber, 75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of

tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

outefois, tout enchérisseur qui souhaite

faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paieement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de

l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber, 75116 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Correard, Spécialiste - Directeur
s.correard@cornette-saintcyr.com

Sabine Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste
s.cornettedesaintcyr@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

ART MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Dorothée Ferté, Chargée du développement
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
d.ferte@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

VENTES PRIVÉES

Zoé van der Schueren, Directrice
z.vanderschueren@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Bertrand Cornette de Saint Cyr,
Spécialiste - Directeur
bcsc@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice du département
t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

LIVRES, AUTOGRAPHES ET BANDES DESSINÉES

Marie Meggle, Spécialiste - Directrice
m.meggle@cornette-saintcyr.com

Emmanuel Lhermitte, Expert Livres

Thierry Bodin, Expert Autographes

François Meyniel, Expert Bandes dessinées

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

D. Chombert et **F. Sternbach**, Experts
haute-couture@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

AUTOMOBILES

Olivier de Lapeyriere, Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Nicolas Philippe, Spécialiste
n.philippe@cornette-saintcyr.com

VINS ET SPIRITUEUX

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Messieurs de Clouet, Experts

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyriere, Spécialiste - Directeur
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS D'ASIE

Marie-Catherine Daffos et

Jean-Luc Estournel, Experts
daffos-estournel@aoaarts.com

Assistant des départements

Assistant des départements

Pierre-Alexis Charriot
pa.charriot@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité des ventes

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

Francesca Napoli, Administratrice de vente
f.napoli@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
c.roullier@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry

16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina

Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois

35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

REGION SUD-EST :

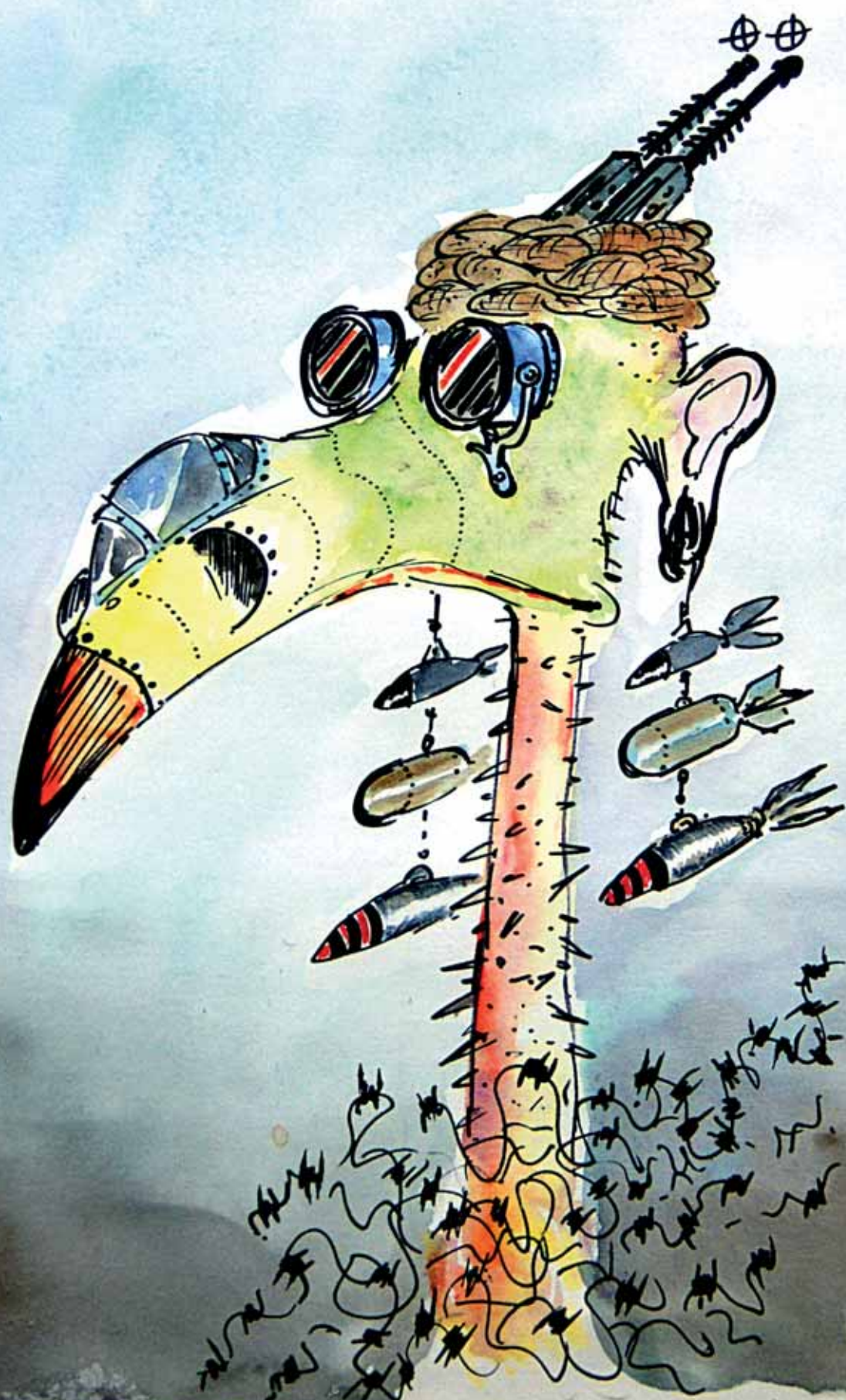
Laurent Desse

Tél. +33 6 07 23 09 45
ldesse.artexpertise@gmail.com

Crédit photographique

Fabrice Gousset

Tél. +33 6 08 32 41 46



CORNETTE de SAINT CYR

46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. + 33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com

